

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Варварино
Тамалинского района Пензенской области
имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина**

Рассмотрена на заседании
Педагогического (методического)
совета от « 01 » июля 2024г.
протокол № 10

Утверждаю:
Директор ОУ
Т.В.Кабалина
Приказ № 69 от 07.07.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Направленность - художественная

**Возраст обучающихся – 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Составитель: Пичиенко Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

с. Варварино

2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «В гостях у сказки» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие у учащихся фантазии, памяти, мышления, артистических способностей, способствует развитию коммуникабельности, моторики рук и двигательной активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «В гостях у сказки» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмом Министерства просвещения от 25.04.2023 г. № ДГ-808/05 «Методические рекомендации по реализации проекта «Билет в будущее» о профессиональной ориентации обучающихся 6 – 11 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего образования»;

Устава и локальных актов МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского район Пензенской области.

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства,

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворения их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей (законных представителей) на программу, так как театральная деятельность развивает личность учащегося, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол их жизнь становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, то есть в течение обучения по программе учащиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от них самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Данная Программа разработана на основе программы «Кукольный театр» Григорьянц О.И., педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1788 (г. Москва, 2016 г.),

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного.

Преимущество данной программы выражено в том, что программа вводит учащихся в мир театра, дает первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открывает для них тайну театра.

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что в центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности учащегося, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств, этому и способствует процесс обучения кукольному театру. Кукольный театр - одно из самых любимых детских зрелищ, привлекающих

своей красочностью, яркостью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает учащихся, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно.

Меняется форма общения педагога и учащегося. Она осуществляется через разделы и плюс личное индивидуальное общение. Содержание каждого раздела строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей учащихся.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей учащихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Адресат программы:

Обучение по программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон учащихся от 7 до 14 лет. Приём учащихся на обучение по программе осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

Специального отбора для обучения не проводится. Зачисление осуществляется после собеседования с учащимися и по согласованию с родителями (законными представителями).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из учащихся разной возрастной категории. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 15 до 20 человек.

Возрастной диапазон 7 - 10 лет (младший школьный возраст) - учащиеся данного возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 11 – 14 лет (средний школьный возраст) - учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности.

Объём и сроки освоения программы:

Объем программы составляет 72 часа. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы учащегося

В зависимости от способностей учащегося, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Ожидаемые результаты программы:

По окончании обучения учащиеся будут **знать**:

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения учащиеся будут **уметь**:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		
2.	Знакомство с миром искусства	7	4	3	опрос, портфолио, блиц-опрос, наблюдение, беседа, оценка создания персонажей, эссе, собеседование
3.	Основы актерского мастерства	12	4	8	опрос, карточки-задания, наблюдение, беседа, самоанализ

					блиц-опрос, самооценка
4.	Творческая мастерская	16	4	12	собеседование, наблюдение, опрос, оценка практической деятельности, беседа, оценка изготовления изделия, блиц-опрос.
5.	Кукловождение	9	3	6	наблюдение, самоанализ, опрос, анализ практической деятельности
6.	Работа над спектаклем	16	3	13	собеседование, работа над дикцией, опрос, наблюдение, самоанализ, блиц-опрос, работа над постановочным планом, обсуждение, подведение итогов работы.
7.	Профессиональная ориентация	10	3	7	Опрос, блиц-опрос, карточки-задания, анализ практической деятельности, защита проектов
Итого:		72	23	49	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2		
Раздел 1: Знакомство с миром искусства – 7 ч.					
1.1.	История театра кукол от первобытного	1	1		опрос, портфолио,

	человека до древней Греции				
1.2.	Виды кукол	2	1	1	блиц-опрос, наблюдение
1.3.	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.	2	1	1	беседа, оценка создания персонажей
1.4.	Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1	эссе, собеседование
Раздел 2: Основы актерского мастерства – 12 ч.					
2.1.	Дикция	3	1	2	опрос, карточки-задания, наблюдение
2.2.	Актерское мастерство	3	1	2	беседа, самоанализ
2.3.	Секреты сценического мастерства.	3	1	2	блиц-опрос, самооценка
2.4.	Сценическое движение.	3	1	2	беседа, наблюдение, оценка этюдов
Раздел 3: Творческая мастерская – 16 ч.					
3.1.	Изготовление простейших перчаточных кукол.	4	1	3	собеседование, наблюдение
3.2.	Изготовление пальчиковых кукол	4	1	3	опрос, оценка практической деятельности.
3.3.	Изготовление деталей лица.	4	1	3	беседа, оценка изготовления изделия
3.4.	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.	4	1	3	блиц-опрос, оценка практической деятельности.
Раздел 4: Кукловождение – 9 ч.					
4.1.	Пластические возможности рук	3	1	2	наблюдение, самоанализ
4.2.	Простейшие физические действия перчаточных кукол.	3	1	2	опрос, наблюдение
4.3.	Освоение семи правил кукловождения	3	1	2	наблюдение, анализ

					практической деятельности
Раздел 5: Работа над спектаклем – 16 ч.					
5.1.	Чтение пьесы. Определение темы, идеи.	3	1	2	собеседование, работа над дикцией
5.2.	Работа над ролью и с текстом.	4	1	3	опрос, наблюдение, самоанализ
5.3.	Репетиции спектакля.	6	1	5	блиц-опрос, работа над постановочным планом
5.4.	Постановка спектакля	3		3	обсуждение, подведение итогов работы.
Раздел 6. Профессиональная ориентация – 10 ч.					
6.1	Этот неизведанный мир театральных профессий.	3	1	2	опрос, анализ практической деятельности
6.2.	Содержание и специфика профессиональной деятельности.	2	1	1	блиц-опрос, карточки-задания
6.3.	Портрет театральных профессий	1		1	анализ практической деятельности
6.4.	Проектная деятельность «Начинающие профессионалы»	4	1	3	защита проектов
	Итого:	72	23	49	

Содержание

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: (2час.) Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

Контроль: собеседование по вопросам

Раздел 1. Знакомство с миром искусства

1.1. Тема: История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория: (1 час.) Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1).

Контроль: опрос

1.2. Тема: Виды кукол

Теория: (1 час.) Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней. Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»).

Практика: (1 час.) Практические занятия по вождению куклы.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, выявить знания о видах кукол, развивать внимание память через этюдные тренаж.

1.3. Тема: Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.

Теория: (1 час.) Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика: (1 час.) Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

Контроль: превращение школьных предметов в театральных героев, оценка создания персонажей

1.4. Тема: Современные куклы в театре и на телевидении.

Теория: (1 час.) Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика: (1 час.) Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеоведа», «Улица Сезам».

Контроль: эссе, собеседование, выявить знания о кукольных театрах России.

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

2.1. Тема: Дикция.

Теория: (1 час.) Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение).

Практика: (2 час.) Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

Контроль: опрос, карточки-задания, наблюдение, работа над дикцией.

2.2. Тема: Актерское мастерство.

Теория: (1 час.) Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика: (2 час.) Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

Контроль: беседа, самоанализ, работа над актерским мастерством, выражать эмоции, настроение в этюдах.

2.3. Тема: Секреты сценического мастерства.

Теория: (1 час.) Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика: (2 час.) Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

Контроль: блиц-опрос, самооценка, развивать навыки выражения различных эмоций, настроения и отдельных черт характера.

2.4. Тема: Сценическое движение.

Теория: (1 час.) Особенности сценического движения.

Практика: (2 час.) Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

Контроль: беседа, наблюдение, оценка этюдов, закрепить особенности сценического движения в тематических играх, сценках, этюдах.

Раздел 3: Творческая мастерская.

3.1. Тема: Изготовление простейших перчаточных кукол.

Теория: (1 час.) Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика: (3 час.) Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

Контроль: собеседование, наблюдение, закрепить способы изготовления перчаточных кукол.

3.2. Тема: Изготовление пальчиковых кукол.

Теория: (1 час.) Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика: (4 час.) Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

Контроль: опрос, оценка практической деятельности, закрепить способы пальчиковых кукол

3.3.Тема: Изготовление деталей лица.

Теория: (1 час.) Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика: (3 час.) Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

Контроль: беседа, оценка изготовления изделия, закрепить особенности изготовления деталей лица.

3.4. Тема: Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.

Теория: (1 час.) Основные принципы изготовления декораций.

Практика: (3 час.) Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

Контроль: блиц-опрос, оценка практической деятельности, работать над основными принципами изготовления декораций.

Раздел 4: Кукловождение.

4.1. Тема: Пластические возможности рук.

Теория: (1 час.) Упражнения для рук.

Практика: (2 час.) Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

Контроль: наблюдение, самоанализ, работать над выразительностью жестов.

4.2. Тема: Простейшие физические действия перчаточных кукол.

Теория: (1 час.) Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика: (2 час.) Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

Контроль: опрос, наблюдение, отработка простейших действий перчаточных кукол

4.3. Тема: Освоение семи правил кукловождения.

Теория: (1 час.) Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика: (2 час.) Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Контроль: наблюдение, анализ практической деятельности, работать над движением головы, рук, корпуса перчаточной куклы.

Раздел 5: Работа над спектаклем.

5.1. Тема: Чтение пьесы. Определение темы, идеи.

Теория: (1 час.) Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика: (2 час.) Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа учащихся над выразительным чтением.

Контроль: собеседование, работа над дикцией, работать над выражением основных эмоций, воспроизведением отдельных черт характера героя и выразительностью.

5.2. Тема: Работа над ролью и с текстом.

Теория: (1 час.) Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика: (3 час.) «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание

мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Контроль: опрос, наблюдение, самоанализ, работа над ролью.

5.3. Тема: Репетиции спектакля.

Теория: (1 час.) Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика: (5 час.) Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Контроль: блиц-опрос, работа над постановочным планом, отработка деталей спектакля.

5.4. Тема: Постановка спектакля

Практика. (3 час.) Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Контроль: обсуждение и подведение итогов работы.

Раздел VI. Профессиональная ориентация – 10 часов.

6.1. Тема: Этот неизведанный мир театральных профессий.

Теория: (1ч.) Профессии кукольного театра: актер, кукловод, хореограф, дирижер, художник– сценарист, бутафор, костюмер.

Содержание и специфика профессиональной деятельности. Необходимые качества. Составляющие успешной профессиональной деятельности. Карьера. Организация бизнеса. Свой театр.

Практика: (2ч.) поиск информации о профессии ландшафтный дизайнер. Просмотр фильмов по театральным профессиям. Психологический тренинг «Познай самого себя»

Контроль: опрос, анализ практической деятельности

6.2. Тема: Содержание и специфика профессиональной деятельности.

Теория: (1ч.) Направления работы. Требования к профессии. Обязанности. Навыки, умения и необходимые качества. Личные качества: обаяние, харизма, чувство юмора, ораторские способности, абстрактное мышление. Составляющие успешной профессиональной деятельности. Карьера. Организация бизнеса. Свой театр.

Практика: (1ч.) заполнение карты компетенций по выбранной профессии и создание алгоритма для осознанного выбора будущей профессии.

6.3.Тема: Портрет театральных профессий

Практика: (1ч.) составление инфографики «Портрет профессий кукольного театра»»

Контроль: анализ практической деятельности

6.4.Тема: Проектная деятельность.

Теория: (1 ч.) Проектная деятельность как способ планирования своего будущего. Взгляд на профессию с учетом полученных знаний: мое ли это занятие?

Практика: (3 ч.) Подготовка проектов «Начинающие профессионалы».

Контроль: защита проектов

2 часть: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-технические:

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 20-22 человека (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Куклы перчаточные, пальчиковые, теневые.

№ п/п	Наименование материала	Кол-во
1.	Клей ПВА	10 л.
2.	Картон гофрированный 5X2	6-10 шт.
3.	Картон листовой А3	60 листов
4.	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	5 м.
5.	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной 150 см	6 м.
6.	Бумага рулонная	3 рул.
7.	Фетр разноцветный	70 л.
8.	Краски акриловые	10 уп.
9.	Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
10.	Ножницы	10 шт.
11.	Иглы для шитья	3 уп.
12.	Бисер, пуговицы, бусины	
13.	Веревка бельевая	20 м.
14.	Резинка бельевая	20 м.
15.	Веревка джутовая	10 м.
16.	Карандаши простые	20 шт.
17.	Писчая бумага А4	2 уп.
18.	Ширма	1 шт.

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

- Знакомство. Что такое театр
<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>
- Дорога в театр. Театральный словарь
https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8
- В театре. Этика поведения в театре
<https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ>
- Как создается спектакль
<https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM>
- Учимся актерскому мастерству
<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>
<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>
<https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/>
- Делаем декорации
<https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s>
- Придумываем и делаем костюмы. Маски животных
<https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds>
- = В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы
<https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>
<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtX4s4&t=312s>
https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен соответствовать образовательному цензу.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы.

Виды контроля включают: предварительный, текущий промежуточный и контроль по результатам завершения программы.

Предварительный контроль – проводится в начале учебного года (май) для выявления имеющихся знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий или тестов.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Контроль по результатам завершения программы (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме спектакля и позволяет оценить результативность работы педагога и учащихся за учебный год.

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении.

2.3. Методический материал

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д. В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить

полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

- Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех учащихся, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

- Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

- Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

- Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественнотворческой самореализации.

- Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества учащихся основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

- Принцип успеха – каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

- Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

Технология «погружения» (М.П. Щетинин)

Обязательные компоненты «погружения»:

Активные формы обучения. Чаще всего используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы. Подача информации крупным блоком. Материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный — такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.

Артистические средства (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) — важнейший элемент «погружения». Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку.

Контроль знаний проводится в зачетной форме, но и допускаются задания творческого характера.

Групповая работа включает: теоретическую часть (работа с различной информацией) и практическую часть (эксперимент, исследование). Учащиеся в зависимости от направления деятельности группы с различных позиций рассматривают одну тему.

«Творческая мастерская». Погружение в реальную среду.

То есть, для восприятия новых терминов и понятий используются вполне жизненные ситуации. Например, территория музей, памятника, исторического места. Эвристическое погружение. Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии ситуаций. Цель применения эвристических методов заключается в том, чтобы учащиеся научились сами делать открытия, опираясь на ранее приобретенные знания и личный опыт

Игровые технологии. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения.

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология развития критического мышления

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд);

Основополагающие методы в театральной педагогике

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры учащегося способствует

оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Метод моделирования ситуаций, предполагающий создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы, предполагающий введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций, предоставляющий возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Занятия строятся с использованием разных форм обучения:

- показ, прослушивание, репетиционно-тренировочное, отборочные выступления, сольные выступления;
- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами и закрепление);
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы и др.);
- практическое занятие; – просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы;
- театральные постановки, концерты, праздник, фестиваль.

«Сценическая речь». Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса.

Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

2.4. Дидактический материал

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Воспитательная работа.

В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах, эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много привлекательных видов досуга - телевидение, видео, Интернет. Компьютеризация - великое достижение человечества, но она заменила детям общение с театром на «кнопочное» участие в культуре вообще, а живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым.

Непреходящая роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр позволяет создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок как на ладони. Это позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития воспитанника и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

В младшем школьном возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Воздействуя на эмоциональный мир ребенка, театр не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит сочувствие, делает сострадание деятельностью, помогает овладению навыками общения и коллективного творчества.

В подростковом возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение подростка в художественный мир произведения. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у воспитанника симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из

социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров. Ценностно-ориентационный компонент в подростковом возрасте приобретает значение ведущего, поскольку личность на этом этапе активно ищет ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования. В этой связи становится понятным, насколько важным является правильный подбор тем тех направлений, по которым выстраивается работа с воспитанниками.

Благодаря занятиям в театральной студии учащиеся приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком «+»);

- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;

- арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии.

В ходе занятий в театральной студии воспитанники получают понимание того, что театр это не безделица, а серьезная деятельность, требующая к себе серьезного отношения, а потому прогул репетиции без уважительной причины, например, недопустим.

Творчество – волшебный пропуск во внутренний мир ребенка, и потому воспитание средствами театра – прямая возможность формирования нравственных установок, усвоения духовных ценностей, управления развитием личности, не покушаясь на свободу выбора ребенка, свободу воли, т.е., процесс воспитания средствами театрального искусства можно рассматривать и с точки зрения художественно - эстетической, и личностно-субъективной, т.е. с точки зрения того, что оно дает человеку как художнику и как человеку.

Сценическое искусство в системе дополнительного образования учащихся обязательно должно быть. Театрализация и инсценирование используются в качестве арттерапевтических методик. А раз искусство полезно для развития коммуникативности, восстановления и сохранения психического здоровья детей - значит, оно должно присутствовать и развиваться в ученической среде обязательно.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр».

Цель воспитательной работы: способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы:

- формирование позитивного отношения к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- осознание основополагающего значения нравственных ценностей в жизни людей; привитие стремления к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развитие навыков самопознания и самовоспитания: научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщение детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей, воспитание сознательного отношения к труду, к выбору ценностей, интереса к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;

- концентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

Воспитательная работа осуществляется по приоритетным направлениям организации воспитательной работы, позволяющим охватить и развить все аспекты личности учащихся:

- гражданско – правовое, патриотическое воспитание;

- духовно-нравственное воспитание;

- экологическое воспитание;

- трудовое и профессиональное;

- здоровьесберегающее воспитание;

- работа с родителями.

Реализация данных направлений предполагает:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

- создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;

- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

- дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

- координацию деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: Центра творчества и социума; Центра творчества и семьи.

Методы воспитательной работы:

- убеждение, дискуссия, положительный пример.
- метод упражнений, создание воспитывающих ситуаций.
- соревнование, познавательная игра,
- эмоциональное воздействие,
- поощрение.

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- информационно-просветительская работа с родителями учащихся;
- открытый микрофон – обсуждение проблем с интересными людьми;
- дискуссионные качели – беседа между двумя группами по предложенной теме;
- интеллектуальный аукцион;
- исследовательская деятельность;
- праздники;
- экскурсии;
- выставки;
- конференции;
- ярмарки.
- конкурсы;
- фестивали и другие.

План воспитательной работы.

Гражданско-правовое воспитание

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	День солидарности в борьбе с терроризмом «Терроризму – нет!»	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции	Беседа, презентация	сентябрь
2	Акция «Внимание на дорогу!»	Пропаганда соблюдения правил дорожного движения; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.	Мини-сценки	октябрь

3	Декада правовых знаний. Игра «Права и обязанности»	Выявление степени понимания подростками правовых терминов, уровня знаний своих прав и свобод	Беседа, игра	ноябрь
4	20 ноября – Всемирный день ребенка.	Ознакомление детей с Конвенцией о правах ребенка. Определить степень понимания подростками правовых терминов	Беседа, постановки для младших школьников	декабрь

Патриотическое воспитание

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	День народного единства России (день согласия и примирения). Постановка « Как звери царя выбирали»	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, расширение кругозора	Беседа, спектакль в современной обработке	ноябрь
2	Символика Российского государства	Формирование гражданской позиции учащихся, воспитание любви к Родине	Исследовательская работа: история становления и значение символики.	декабрь
3	Праздник "День защиты Отечества"	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях	Концертная программа.	февраль
4	День Победы	Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам	Митинг.	май

Духовно - нравственное

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	"Моя тихая малая родина"	Воспитание любви к родному краю, расширение знаний о нем	Мини - постановки	май
2	"Доброта и милосердие"	Воспитывать у школьников желание совершать добрые поступки	Беседа. Акция: сделай доброе дело.	ноябрь
3	"Забота" ко Дню пожилого человека	Укрепление отношений между старшим и младшим поколениями	Акция. Спектакль.	октябрь
4	"Герои любимых мультфильмов в Школе вежливых наук"	Познакомить детей с понятием «вежливость», «доброта», показать необходимость употребления в речи «вежливых» слов.	Мини – сценки о вежливости	апрель
5	«Простые нормы нравственности»	Воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах	Беседа, игра. Мини – зарисовки из школьной жизни	март
6	« Путешествие в Древнюю Русь»	Приобщение детей к народному творчеству, обычаям, традициям русского народа.	Игры, конкурсы. Постановки этюдов народного творчества	февраль

Экологическое воспитание

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	« Она живая»	воспитывать желание соблюдать правила поведения в природе	Конкурс плакатов, Мини - сценки для начальных классов	сентябрь
2	Красная книга: « Мольба о помощи»	Воспитание в детях бережного отношения к окружающей среде.	Просмотр фильма. Монолог растений и животных.	октябрь
3	«Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	Монолог воды	
4	«Зимние узоры»	Расширение представления детей о характерных особенностях зимней природы.	Фотовыставка	февраль
5	День Земли « Берегите Землю»	Воспитание у детей ответственного, гуманного, бережного, эмоционально – положительного отношения к природе и друг к другу	Выставка рисунков, фотографий, Этюды.	март

6	1 апреля – Международный день птиц « Весенние трели»	Формирование широкого экологического мировоззрение школьников	Спектакль	апрель
7	«Весенняя канитель»	Формирование эстетического вкуса, умения видеть прекрасное в обычном	Игра- прогулка, импровизаци я	май

Трудовое и профессиональное воспитание

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	" Труженики земли Пензенской"	Знакомство с ветеранами и тружениками села, с профессиями Сурского края	Презентация собственных творческих проектов	сентябрь
2	"Солнышко в ладонке"	Развитие у детей навыков общения и взаимопомощи	Презентация семейного творчества	октябрь
3	"Все профессии нужны, все профессии важны». Мир театра.	Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться.	Встреча с представител ями разных профессий. Видеофрагме нты с участием театральных деятели.	ноябрь
4	"Загадки из мира театра"	Расширение знаний детей о мире театрального искусства	Беседа, викторина. Сообщение: история возникновен ия кукольного театра	Февраль

5	"Театр начинается с вешалки"	Воспитывать бережное отношение к вещам, уважительное отношение к любому труду.	Беседа, просмотр видео фрагментов.	март
6	«Наша родная школа»	Воспитание социальной ответственности учащихся за чистоту на территории школы, любви к родному селу	Трудовые десанты, субботники.	май

Здоровьесберегающее

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	«Здоровым быть здорово»	Привитие навыков здорового образа жизни.	Оформление Уголка здоровья	сентябрь
2	День профилактики гриппа и ОРЗ. Как правильно одеваться в холода.	Знакомство со способами профилактики гриппа и простудных заболеваний.	Беседа, постановка тематических сценок для учащихся	ноябрь
	Пиротехника - от забавы до беды!	Знакомство с историей фейерверка, изучение правил безопасного использования и об оказании первой помощи	Беседа, игра. Монолог персонажа из мультфильма	декабрь
3	"Веселые старты"	Сохранение и укрепление здоровья учащихся	Спортивный праздник с участием кукольных персонажей	январь
4	«Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»	Формирование мотивации к здоровому образу жизни, сознательному отказу от вредных привычек и зависимостей	Всероссийская акция,	апрель

6	Международный день борьбы с наркотиками: «Посмотри: только вокруг удивительного»	Обучение умению противостоять разрушительным для здоровья формам поведения.	Беседа, Театральные этюды	май
---	--	---	------------------------------	-----

Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Особенности образовательной программы « Кукольный театр» Первые успехи учащихся. Итоги года: чему мы научились?	сентябрь февраль май
2	Совместные мероприятия: Мини – сценки из школьной жизни. Изготовление декораций и костюмов Постановка пьесы Инсценировка сказки Веселые старты Репортаж с места событий	«Учитель мой». «Новогодняя мастерская» «Любимые наши папы» « Мамины глаза. Их нет милее» День семейного здоровья. «Семья- это здорово»	октябрь декабрь февраль март апрель май
	Анкетирование родителей	«Знаете ли вы своего ребенка» «Оценка результатов работы программы « Магия вязания»	ноябрь апрель
	Индивидуальные и групповые консультации	«Организация свободного времени ребенка», «Трудные вопросы»	В течение учебного года
	Педагогический всеобуч	«Родителям о правах и обязанностях» «Дети в опасности: интернет – угрозы»	В течение учебного года
	Информационные часы для родителей и учащихся	«Труд – основа успешного будущего»	Октябрь - Апрель

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 5.. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 2000.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 2000.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Контрольно-измерительные материалы

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Промежуточная аттестация

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
 2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
а) костюмер б) сценарист в) артист
 3. Что закрывает сцену от зрителей? а) задник б) занавес в) кулисы
 4. Объявление о спектакле: а) плакат б) афиша в) объявление
 5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
а) 5 б) 3 в) 1
 6. Кто занимается постановкой спектакля? а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
 7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
 8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол. а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
 9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов а) миниатюра б) пантомима
 10. Человек, исполняющий роль на сцене: а) артист б) сценарист
 11. Как называется театральная косметика? а) крем б) грим в) румяны
 12. Кто пишет музыку к спектаклям? а) композитор б) режиссёр в) сценарист
 13. Скороговорки развивают: а) мимику б) дикцию, речь
 14. Мимика лица передаёт: а) эмоции б) дикцию
 15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? а) декоратор в) монтировщик сцены
- Степень освоения программы

Скороговорки

Важно произносить сложное слово по слогам, пусть и в медленном темпе, но произносить без каких-либо затруднений, осечек, оговорок. Проговаривайте каждую скороговорку сначала беззвучно, но артикулируя, затем переходите на шёпот и лишь потом - вслух, вначале в медленном темпе, а там и в быстром, но помните о чёткости произношения.

Существует закон "сценической" скороговорки (т.е. быстрого темпа речи при выступлении диктора): чем быстрее речь, тем чётче дикция, тем ярче должен звучать интонационный рисунок. Потому, что слушатель должен успеть всё понять, всё услышать о чём ему говорит ведущий, и увидеть картины, которые диктор передаёт речью. Т.е. чем быстрее, тем точнее! Особенно точно указывайте на ударения в сложных словах. Попробуйте почувствовать во всём перспективу: в фразе, в слове, в мысли, понимая и помня, что существует свой темп произнесения слога в слове, слова в фразе, фразы в периоде мысли. Как научиться говорить красиво? - Работайте над скороговорками для развития речи!

Скороговорки для развития речи

1. (Б,р) - Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
2. (Б,р) - Все бобры добры для своих бобрят.
3. (Б,д) - Добры бобры идут в боры, а древоколорубы рубили дубы.
4. (Б) - Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
5. (Б,в) - Столы белодубовые, гладко-тесо-выструганные.
6. (Б,п) - Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
7. (Б) - Окул бабу обул, да и Окула баба обула.
8. (В,л) - Вавилу ветрило промоклосьвозило.
9. (В,п) - Водовоз вёз воду из-под водопровода.
10. (В,л,д) - Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.
11. (В,щ,ш) - Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.

Скороговорки для развития дикции

12. (В,с) - Свиристель свиристит свирелью.
13. (В,т,р) - Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
14. (В,р,ч) - Разнервничавшаяся Вавилонянка Варвара, разнервничала в

Вавилоне, неразнервничавшегося вавилонянина Вавилу Вавилонейского.

15. (В,р) - Выдра у выдры норвила вырвать рыбу.

16. (Г,в,л) - Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

17. (Д,б,л) - Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал, да не продолбил и не выдолбил.

18. (Д,л,г,з) - Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

19. (Д,р) - Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.

20. (Ж,в) - Вожжи из кожи в хомут вхожи.

21. (Ж) - У ежа ежата, у ужа ужата.

22. (Ж) - Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудуешь, коль жужжать под ухом будешь.

23. (Й,р,в) - Ярослав и Ярославна

Поселились в Ярославле.

В Ярославле живут славно

Ярослав и Ярославна.

24. (К,б) - В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

25. (К,в) - Все скороговорки не перевыскароговоришь.

26. (К,п) - Вбили кол в частокол, подприколошматили.

27. (К,т,р) - У Кондрата куртка коротковата.

28. (К,н,л) - Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неокониализм!

29. (К,п,р) - Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи.

Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

30. (К,з,с) - Идёт с козой косою козёл.

31. (К,л) - Колотил Клим в один блин клин.

32. (К,р,г) - Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу - грабь граблями гравий, краб.

33. (К,ш,п,н) - Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

34. (К,р,л) - Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет.

35. (К,р,в,л) - Королева кавалеру подарила каравеллу.

36. (К,р,м,н) - Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

37. (К,р) - Курьера курьер обгоняет в карьере.

38. (К,с,в) - Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

39. (К,п) - Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

40. (К,с) - Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой.

41. (К,л,б) - Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел Байкал.

42. (К,л,ц) - Около колодца кольцо не найдётся.

43. (К,т,н) - Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном городе Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшим усовершенствованные пневмомешко-выколачиватели.

Скороговорки для дикции

44. (К,л,п,в) - Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
45. (К,р,л) - Кристалл кристаллизовался, кристаллизовался да не выкристаллизовался.
46. (Л,ч) - Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!
47. (Л,к) - Клавка искала булавку, а булавка упала под лавку.

Русские народные скороговорки

48. (Л) - Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
49. (Л,н) - На речной мели мы на налима набрели.
50. (Л,м,н) - На мели мы налима лениво ловили, Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.
51. (Л) - Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили Лилию, видели Лидию.
52. (Л,б) - Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
53. (Л,к) - В Луку Клим луком кинул.
54. (М,л) - Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
55. (П,р,м) - Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
56. (П,х) - Вставай, Архип, петух охрип.
57. (П,к,р) - В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.
58. (П,т,р) - Дробью по перепелам да по тетеревам.

Скороговорки смешные

59. (П,к) - Наш Полкан попал в капкан.
60. (П,т) - От топота копыт пыль по полю летит.
61. (П,х) - Осип охрип, Архип осип.
62. (П,р) - Перепёлка перепелят прятала от ребят.
63. (П,г) - Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай - Попугай, попугай, попугай!
64. (П,к,щ) - Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
65. (П) - Пётр Петрович, по прозванью Перов, поймал птицу пигалицу; понёпо рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.
66. (П) - Когда-то галок поп пугая, в кустах заметил попугая, и говорит тут попугай: "Пугать ты галок, поп, пугай. Но только галок, поп, пугая, не смей

пугать ты попугая!"

67. (П) - Пошла Поля полоть в поле.

68. (П,р,к) - Пришёл Прокоп - кипит укроп, ушёл Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, и так и без Прокопа кипит укроп.

69. (П,р,ч,к) - Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

70. (П,к,р,т) - Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

71. (П,р) - У перепела и перепёлки пять перепелят.

72. (П,р,в) - Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

73. (П,к) - Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Народные скороговорки

74. (П) - Стоит копна с подприкопёночком, а под копной перепёлка сперепелёночком.

75. (П,к) - Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

76. (П,р,т) - Токарь Раппорт пропил пропуск, рашпиль и суппорт.

77. (П) - У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

78. (П,р,л) - Параллелограмм параллелограммил параллелограммил да не выпараллелограммировал.

79. (П,т) - Пошёл Ипат лопаты покупать.

Купил Ипат пяток лопат.

Шёл через пруд - уцепился за прут.

Упал Ипат - пропали пять лопат.

80. (П,р) - Перпендикуляры рисуют без транспортиров.

81. (П,р,т) - Променяла Прасковья карася

На три пары полосатых поросят.

Побежали поросята по росе,

Простудились поросята, да не все.

82. (Р,п,т,к) - Забыл Панкрат кондратов домкрат. Теперь Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

83. (Р,г) - На ура у гуру инаугурация прошла.

84. (Р,т,в) - Интервьюер интервьюента интервьюером интервьюировал, интервьюировал, да не выинтервьюировал.

85. (Р,л) - Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орёл под пером.

86. (Р,м,н) - Роман Кармен положил в карман роман Романа Роллана и пошёл в "Ромэн" на "Кармен".

Скороговорки для развития речи

87. (Р,в) - На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!

88. (Р,к) - Ехал грека через реку, видит грека - в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку - цап!

89. (Р,п) - Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да

зарапортовался.

90. (Р,л) - Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. На то Хавронье и дано рыло, чтобы она рыла.

91. (Р) - На горе Арарат корова рогами горох собирала.

92. (Р,л,г) - Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

93. (Р,м,т) - Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

94. (С,н) - Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

95. (С,м,н) - В семеро саней семеро Семёнов с усами уселись в сани сами.

96. (С,к,в,р) - Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговоришь, но заскороговорившись, выскороговорил - что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговоришь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

97. (С,к,п,р) - Как всех скороговорок не перескороговорить, не перескоровыговорить, так и всех скоропословиц не перескоропословить, не перескоровыпословить, и только все скоропоговорки можно перескоропоговорить, перескоровыпоговорить!

98. (С,к) - Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

99. (С) - У осы не усы, не усищи, а усики.

100. (С,м,н) - У Сени с Саней в сетях сом с усами.

101. (С,к,р) - Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.

102. (С,нь,к) - Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

103. (С,р,т) - Баркас приехал в порт Мадрас.

Матрос принёс на борт матрас.

В порту Мадрас матрас матроса

Порвали в драке альбатросы.

104. (Т,р,с) - Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

105. (Т) - Стоит, стоит у ворот Бык тупо-губо-широкорот.

106. (Т,к) - Ткёт ткач ткани на платки Тане.

107. (Т,к) - Толком толковать, Да без толку расперетолковывать.

108. (Т,ть) - Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.

109. (Т,р) - Торопке порка не впрок. Торопке корка впрок.

110. (Т) - Не ходи то-то по то-то, не проси то-то того-то - вот тебе то-то за то-то.

111. (Т,к) - Турка курит трубку, курка клюёт крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.

112. (Ф,ч,н) - У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

113. (Ф) - Фофанова фуфайка Фефёле впору.

114. (Ф,д,б,р) - Дефибриллятор дефибриллировал дефибриллировал да не выдефибриллировал.

115. (Ф,р) - Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

116. (Ф,л,в) - Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

117. (Х,т) - Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха!
118. (Х,ч,п) - Был в саду переполох -
Там расцвёл чертополох.
Чтобы сад твой не заглох,
Прополи чертополох.
119. (Х,щ) - Хрущи хватают хвощи.
Охапки хины хватает на щи.
120. (Ц,п) - Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп.
121. (Ц,х) - Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
122. (Ц,р) - Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, все с творогом.
123. (Ц) - Молодец среди овец, а против молодца сам овца.
124. (Ц,к,п,д,р) - Жили-были три китайца
Як, Як-Ци-Драк и Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони.
Жили-были три китайки
Цыпа, Цыпа-Дрипа и Цыпа-Дрипа-Лимпомпони.

Вот они переженились:

Як на Цыпе Як-Ци-Драк на Цыпе-дрипе
Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони на Цыпе-Дрипе-Лимпомпони.

И у них родились дети:

У Яка с Цыпой - Шах,
У Як-Цы-драка с Цыпой-дрипой - Шах-Шахмони,
У Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони
С Цыпой-Дрипой-Лимпомпони -
Шах-Шахмони-Лимпомпони.

125. (Ч,т) - Четверть четверика гороха, без червоточинки.
126. (Ч,щ,ш) - Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
127. (Ч) - Наша дочь речистая, у неё речь чистая.
128. (Ч) - Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
129. (Ч,р) - Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.
130. (Ч,р) - У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
131. (Ч) - Обычай бычий, ум телячий.
132. (Ч,щ) - Летят три пичужки через три пустых избушки.
133. (Ш,с) - Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку.
134. (Ш) - Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
135. (Ш) - Высшие эшелоны шествовали подшофе.
136. (Ш,ж) - В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
137. (Ш) - Шёл Шишига по шоссе, шёл шурша штанами. Шаг шагнёт, шепнёт: "Ошибка". Шевельнёт ушами.
138. (Ш) - Шесть мышат в камышах шуршат.

139. (Ш) - Самшит, самшит, как ты крепко сшит.
140. (Ш,м) - Яшма в замше замшела.
141. (Ш) - Шли сорок мышей, несли шестнадцать грошей, две мыши поплоче несли по два гроша.
142. (Ш,к) - Два щенка щека к щеке щиплют щёку в уголке.
143. (Ш,р) - Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
144. (Ш,с) - У Саши в каше сыворотка из-под простокваши.
145. (Ш,к) - У Сашки в кармашке шишки и шашки.
146. (Ш,к,в,р) - Кашевар кашу варил, подваривал да недovarивал.
147. (Ш,ж) - Поршень - не шершень:
не жужжит, тихо скользит.
148. (Ш,р,к) - У крошки матрёшки пропали серёжки.
Серёжки Серёжка нашёл на дорожке.
149. (Ш,с,к) - Глядят подсолнухи на солнышко,
А солнышко - на подсолнушки.
Но подсолнухов много у солнышка,
А солнышко одно у подсолнушка.
Под солнцем подсолнух солнечно смеялся пока зрел.
Созрел, подсох, склевался.
150. (Ш,р) - Шарики шарикоподшипника шарят по подшипнику.
151. (Ш,с) - Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.
152. (Ш,п,к) - У Ерёмы и Фомы кушаки - во всю спину широки,
Колпаки переколпачены, новы,
Да шлык хорошо сшит, шитым бархатом покрыт.
153. (Ш,р) - Шушера шушере шуршала,
Что шурша шушере шуршать мешала.
154. (Ш) - Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
155. (Ш,к) - Трошкина шавка
Укусила Пашку.
Бьёт Пашка шапкой
Трошкину шавку.
156. (Ш,к,ч) - Под горой у сосновой опушки
Жили-были четыре старушки,
Все четыре большие болтушки.
Целый день на пороге избушки
Тараторили, будто индюшки.
Замолкали на соснах кукушки,
Выползали из лужи лягушки,
Тополя наклоняли макушки -
Услыхать, что болтают старушки.
157. (Ш,к,п) - Пашкина шавка укусила Пашку за ногу, бьёт Пашка шапкой
Пашкину шавку.
158. (Щ,т) - Тщетно тщится щука ущемить леща.

159. (Щ,т) - Тащу, тащу... боюсь не дотащу,
Но точно не выпущу.
160. (Щ,ж,ц) - В луже, посредине роши
Есть у жаб своя жилплощадь.
Здесь живёт ещё жилец -
Водяной жук-плавунец.
161. (Щ,ж,ч) - Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
162. (Щ,ч) - Щеночкам щётками чистили щёчки.
163. (Щ,ч) - Этой щёткой чищу зубы,
Этой чищу башмаки,
Этой чищу свои брюки,
Эти щётки все нужны.
164. (Щ,т) - Волки рыщут - пищу ищут.