

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Варварино Тамалинского района Пензенской области  
имени Героя Советского Союза А.И. Дёмина

Рассмотрена на заседании  
Педагогического (методического) совета  
« 30 » 08 2022 г.  
протокол № 1



Утверждаю:  
Директор ОУ  
*Кабалина Т.В.*  
Кабалина

Приказ № 80 от 01.09 2022

Рабочая программа по предмету  
«Литература» (базовый уровень)  
**11 класс**

Составитель: Ефанова Т. А.  
учитель русского языка и литературы

с. Варварино

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература 11 класс» разработана на основе **Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)** и авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** (*Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной. 11-е издание Москва. Просвещение. 2010.*) без изменений.

Программа соответствует Федеральному компоненту Государственного стандарта образования и базисному учебному плану (2004 года) образовательного учреждения на 2012-2013 учебный год. Рабочая программа, как и авторская, является частью учебно-методического комплекта, включающего программу, учебники по литературе для 10-11 классов средней школы (базовый и профильный уровни), тематическое и поурочное планирование с методическими рекомендациями, учебными пособиями для учащихся.

Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

### Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс обучения:

1. **Учебник:** Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2008
2. **Учебные пособия:** Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007
3. **Методические пособия:** Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2008

**Цели, задачи, содержание, методико-дидактические принципы**, обеспечивающие личностно-ориентированный характер обучения, в рабочей программе остаются теми же, что и у авторов. Требования к уровню подготовки учащихся не изменяются и соответствуют стандартам освоения обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В соответствии с авторской, рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса и **рассчитана на 102 учебных часов (3 часа в неделю).**

Класс **общеобразовательный, уровень базовый.**

### Содержание программы

учебного курса «Литература 11 класс»

**102 часа ( 3 часа в неделю).**

### Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века (33ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века (15)

#### Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), «*Легкое дыхание*», «*Сны Чанга*» (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

#### Александр Иванович Куприн. (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

#### Максим Горький (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### Серебряный век русской поэзии (18)

#### Символизм (3ч.)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

**Стихотворения:** «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ас-саргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменщик*», «*Грядущие зины*», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь. Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### Акмеизм (3ч.)

**Н. Гумилев.** «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Память*», «*Слово*», «*Заблудившийся трамвай*» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*Когда вы стоите на моем пути...*», «*Скифы*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-

гей Александрович Есенин (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь Советская*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Возвращение на родину*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «*Персидские мотивы*».

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Литература 20-х годов XX века (8ч)**

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

#### **Общая характеристика литературного процесса (4ч.)**

Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», «*конструктивисты*», ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Железный поток*» А. Серафимовича, «*Бронепоезд 14-69*» Вс. Иванова, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Гольи год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («*Дюжина ножей в спину революции*» А. Аверченко, «*Ностальгия*» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

#### **Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Напе!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанровая диапозона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Литература 30-х годов. (25ч)**

#### **Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*»,

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Михаил Александрович Шолохов (8ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

#### **Обзор (1ч)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.) Обзор литературы второй половины XX века. (1ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

#### Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательные для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

#### Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакат!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

#### Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горище»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилистического своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в *«Царь-рыбе»*. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе *«Печальный детектив»*.

**Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем *«Живи и помни»* с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

#### *«Городская» проза в современной литературе*

**Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

#### *Темы и проблемы современной драматургии*

**Александр Валентинович Вампилов (1ч.)**

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Из литературы народов России (1ч)**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птица выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### **Из зарубежной литературы (5ч)**

**Джордж Бернард Шоу (2ч.)**

Слово о писателе.

*«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*.

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

### Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

### Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение (3ч.)**

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 класса

По окончании 11-го класса обучаемые должны

**знать:**

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
- основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;
- основные черты литературных направлений.

**Уметь (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь (письменно):**

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор);
- подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.



№п/п	Тема урока.	Основное содержание в соответствии со стандартом	Замечания	Дата
------	-------------	--------------------------------------------------	-----------	------

1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.		
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.		
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.			
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
7.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.		
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.		
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.		
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  <b>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		
11-12.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».		
13.	«На дне» как социально-философская драма.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
14.	Три правды в пьесе «На дне»	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
<b>Рр 16 – 17.</b>	<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького	.		
18.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.		
19.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».		
<b>Вн. чт. 20.</b>	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.			
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.			
22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.		
23.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.		
24.	<b>Футиризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.  <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению №2</b> по поэзии Серебряного века.	<b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».		
25.	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. «Стихи о	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока		

	Прекрасной Даме».			
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		
27.	Тема Родины в лирике А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире Блока	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.		
28-29.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
<b>Вн. чт.30.</b>	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> .  Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.  <b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».		
31.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».		
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.		
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.		
34.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».		
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».		
36.	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
37-38.	Обзор русской литературы 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
39.	Поэзия 20-х годов.	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
40.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.		
41.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.		
42.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению №3</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		
44.	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		
45.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».		
46.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Роль фантастики в романе.		
49.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» <b>РР. Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А.	Роль художественной детали		

	Булгакова.			
<b>Вн. чт.</b> 50-51	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.		
52.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».		
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
56-57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.		
58.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».		
59.	М.И. Цветаева. Тема Родины <b>РР. Домашнее сочинение № 5</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля.		
60.	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».		
61.	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»		
62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Проблемы и герои романа.		
63.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
65.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».		
<b>Р 66 - 67.</b>	<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.			
68.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.		
69.	<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор.	Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.		
70.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		
71.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		
72.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Размышление о настоящем и будущем родины.		
73.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	«Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.		
74.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Основные темы и мотивы его поэзии.		
75.	Основные темы и мотивы его поэзии.	«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,		

		«Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	
<b>Вн. чт.</b> 76-77	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»	
78.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
79.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>РР Подготовка к домашнему сочинению № 6</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
<b>Вн. чт.</b> 80.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	
81.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	
82.	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Царь-рыба»	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	
84.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	
85.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений <b>РР. Домашнее сочинение № 7</b> по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	
86.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	
<b>Вн. чт.</b> 87.	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	
88.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	
89.	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен».	«Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	
90.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	
<b>Вн. чт.</b> 91.	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	«Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	
<b>Рр.</b> 92 - 93.	<b>Классное сочинение №3</b> по литературе 50 – 90-х годов.		
	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	
<b>Вн. чт.</b> 95.	<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	
<b>Вн. чт.</b>	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	

96.			
97.	<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	
<b>Вн. чт. 98.</b>	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах	. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	
<b>Вн. чт. 99.</b>	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	
100-102 .	Проблемы и уроки литературы XX века.		