

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Варварино Тамалинского района Пензенской области
имени Героя Советского Союза А.И. Дёмина

Рассмотрена на заседании
Педагогического (методического) совета
« 30 » 08 _____ 2022 г.
протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОУ
Т.В. Кабалина

Кабалина

Приказ № 80 от 21-09 2022

Рабочая программа основного общего образования
по предмету «Литература»
8 класс

Составитель: Ефанова Т. А.
учитель русского языка и литературы

с. Варварино

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 8 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2015, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы; на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе предусмотрено 68 часов из федерального компонента.

Планируемые результаты изучения предмета

1. Личностные результаты освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Тип урока	Виды контроля
	План	Факт			
Введение					
1			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: фронтальная беседа
2			Диагностическая работа.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Текущий: сочинение
Устное народное творчество					
3			Русское народное поэтическое творчество. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: фронтальная беседа
4			Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: практическая работа
Из древнерусской литературы					
5			«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: домашнее сочинение
Из литературы XVIII века					
6 7			Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
Из литературы XIX века					
8			Пушкин – первый историк пугачевского восстания. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: монологический ответ
9			Повесть «Капитанская дочка». История создания. Проблема жанра. Особенности композиции.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: изложение
10			Первая встреча с Пугачёвым. Анализ эпизода.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: монологический ответ, практическая работа
11 12			Гринёв и Швабрин.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ, письменная характеристика героев
13 14			Противоречивость образа Пугачёва в романе.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
15			Проблема нравственного выбора в романе.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Текущий: составление плана, подбор цитат к плану
16 17			Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Тематический: сочинение
18			Проблема нравственного выбора в повести «Пиковая дама».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: сжатый пересказ
19			М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». История создания. Особенности жанра и композиции.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: монологический ответ
20			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение
21			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Своеобразие поэмы как романтического произведения.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
22			Н.В.Гоголь – великий сатирик. История создания	Урок изучения нового и	Текущий:

			и постановки комедии «Ревизор».	первичного закрепления знаний, умений	монологический ответ
23			Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: практическая работа
25			Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
27			Н.В.Гоголь «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
28			Сочинение по комедии Н.В. гоголя «Ревизор»	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Тематический: сочинение
30			Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: творческий пересказ, письменный ответ на вопрос
31			Мечта и реальность. Образ Петербурга в повести «Шинель».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
32			Ф.И. Тютчев. Философские размышления о жизни в стихотворении «Silentium»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
33			Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов второй половины XIX века.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
34			А.А. Фет. Художественное своеобразие стихотворений «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
35			Н.А. Некрасов. Тема родины в стихотворениях «Несжатая полоса», «Вчерашний день...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
36			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роль пейзажа в произведении.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ
37			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: составление плана, подробный пересказ
38			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
39			Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ
41			Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Текущий: практическая работа
42			Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». Приемы изображения внутреннего состояния героев.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Тематический: сочинение
44			А.П.Чехов. Тема упущенного счастья в рассказе «О любви».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ
45			Тема Родины в стихотворениях К.Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. Волошина.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
46			А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Тема Родины в стихотворениях «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
47			М. И. Цветаева. Тема Родины в стихотворении «Тоска по Родине».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
48			Н. С. Гумилёв. Романтическая мечта в стихотворении «Капитаны».	Урок изучения нового и первичного закрепления	Текущий: выразительное чтение наизусть

				знаний, умений	
49			О.Э. Мандельштам. Романтическая мечта в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
50 51			А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: творческий пересказ
52			М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ
53			Тема ответственности ученого за свой эксперимент.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: письменный ответ на вопрос
54			М.М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказах писателя.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ
55			А.Т.Твардовский. Замысел и история создания поэмы «Василий Теркин». Сюжетно-композиционные особенности поэмы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: монологический ответ
56			Образ Василия Теркина в поэме.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
57 58			Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
59			А.П. Платонов. Изображение негромкого героя-ма тружеников тыла в рассказе «Возвращение».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: сжатый пересказ
60			Б. Окуджава. Тема войны в творчестве поэта.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
61 62			Сочинение по произведениям о великой Отечественной войне.	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Тематический: сочинение
Из зарубежной литературы					
63			В.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение
64			В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Тема любви в трагедии	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение наизусть
65			Ж.Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: выразительное чтение
66			Дж.Свифт. Сатира на государственное устройство и общество в книге «Путешествие Гулливера».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: сжатый пересказ
67			В.Скотт – основоположник исторического романа. Средневековая Англия в романе «Айвенго».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Текущий: сжатый пересказ
68			Отражение в литературе вечных проблем бытия	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Текущий: сочинение-размышление

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 8 классах – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 8 классе – не менее 250 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

№	Литературный текст	Темы для сочинений
1	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Гринёв и Швабрин – два пути.
		Противоречивость образа Емельяна Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
		Тема нравственного выбора в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
		Над чем смеётся Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
3	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»	Полковник на балу и после бала (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»)
		Автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»
		Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала»?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века	«Тёркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»).
		Женщина на войне (По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»)
		Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне.

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1

	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или избыточно просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 8 кл. Учеб. Для общеоб-разоват. учрежде-ний. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвеще-ние, 2011
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

