



ИНДЕКС 02-14

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа**  
**с. Варварино Тамалинского района**  
**Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина**  
**(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области**  
**имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина)**

ул. Центральная,9, с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя  
Советского Союза А.И.Дёмина

телефон (8-4169) 3-97-17 E-mail: shkolavarvarino@yandex.ru

ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527  
ИНН/КПП 5832003362/583201001

Рассмотрено на заседании  Педагогического  совета «30» августа 2022 года  протокол №1	Утверждаю  Директор МБОУ СОШ с. Варварино   Кабалина Т.В.  Приказ №80 от 01.09.2022 года  
---	--

Начальное общее образование  
Рабочая программа курса «Искусство (Музыка)»  
4 класс  
Базовый уровень

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа**  
**с. Варварино Тамалинского района**  
**Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина**  
**(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области**  
**имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина)**

ул. Центральная,9, с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя  
Советского Союза А.И.Дёмина

телефон (8-4169) 3-97-17 E-mail: shkolavarvarino@yandex.ru

ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527

ИНН/КПП 5832003362/583201001

<p>Рассмотрено на заседании Педагогического совета «30» августа 2022 года протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ с. Варварино _____ Кабалина Т.В. Приказ №80 от 01.09.2022 года</p>
---	---

**Начальное общее образование**

**Рабочая программа курса «Искусство (Музыка)»**

**4 класс**

**Базовый уровень**

Рабочая программа представляет собой целостный документ и содержит следующие разделы:

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета «Искусство (Музыка)
3. Тематическое планирование
4. Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа по музыке 4 кл разработана на основе: Федерального государственного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина на 2022-2023 учебный год с учётом УМК Красильниковой М.С.

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 34 часа в год (1 раз в неделю)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

## **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Предметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; • слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 1. Содержание учебного предмета

№	Содержание программного материала	Виды деятельности
<p><b>I четверть (9 ч)</b></p> <p><b>Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова</b></p> <p><b>«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</b></p>		
1	<p><b>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</b></p> <p>Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Жанровые особенности эпической оперы: образы и их развитие, характер музыкального действия, музыкальный язык Завязка лирической линии оперы.</p>	<p>Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия.</p>
2	<p><b>Действие 1. Пустыня (три разворота)</b></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.</p>	<p>Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. Слушают и разучивают ариозо Февронии.</p>
3	<p><b>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)</b></p> <p>Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.</p>	<p>Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гусяра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям.</p>
4	<p><b>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)</b></p> <p>Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на</p>	<p>Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар</p>

	<p>трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.</p>	<p>на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан.</p>
5	<p><b>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр</b></p> <p>Развитие образов Февронии и Гришки Плач Февронии и его интонационно жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.</p>	<p>Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке.</p>
6	<p><b>Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)</b></p> <p>Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода.</p>	<p>Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне</p>
7	<p><b>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж</b></p> <p>Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.</p>	<p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки.</p>
8	<p><b>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение (два разворота)</b></p> <p>Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция</p>	<p>Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.</p>



	оперы.	
9	<p><b>ЗАЩИТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ</b></p> <p><b>Темы музыкальных проектов:</b> «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.</p>	<p>Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.</p>
<p><b>II четверть (7 ч)</b></p> <p><b><i>Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина</i></b></p>		
10	<p><b>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)</b></p> <p>Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере симфоний).</p> <p>Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.</p>	<p><b>Вспоминают</b> построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей . Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии.</p>
11	<p><b>Часть 1. Главная тема.</b></p> <p>Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.</p>	<p>Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев.</p>

12	<p><b>Часть 1. Экспозиция (два разворота).</b></p> <p>Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент.</p> <p>Тенденции развития основных тем-образов.</p>	<p>Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры.</p>
13	<p><b>Часть 1. Разработка</b></p> <p>Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта.</p>	<p>Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту</p>
14	<p><b>Часть 1. Реприза и кода</b></p> <p>Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции.</p>	<p>Пластически интонируют первую часть симфонии.</p>
15	<p><b>Часть 1. Графический конспект</b></p> <p>Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.</p>	<p>Вспоминают скерцо симфоний Л.Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки.</p>
16	<p><b>Часть 2. Скерцо</b></p> <p>Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Оstinato.</p> <p>Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.</p>	
<p><b>III четверть (10 часов)</b></p>		

17	<p><b>Часть 3. Анданте.</b></p> <p>Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.</p>	<p>Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором. Разучивают основную тему. Слушают третью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название.</p>
18	<p><b>Часть 4. Финал</b></p> <p>Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение сфер симфонии. Связи частей симфонии.</p>	<p>Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.</p>
19	<p><b>А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение</b></p> <p>Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии.</p> <p>Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору).</p> <p>Особенности стиля А. П. Бородина.</p> <p>«Конкурс дирижеров».</p>	<p>Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.</p>
	<b><i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i></b>	
20	<p><b>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»</b></p> <p>Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.</p>	<p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных</p>
21	<p><b>Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)</b></p> <p>Музыкальные характеристики места и времени действия, разных</p>	

	<p>групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы</p>	<p>произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа.</p>
22	<p><b>Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)</b></p> <p>Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.</p>	<p>Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини.</p>
23	<p><b>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)</b></p> <p>Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии</p>	<p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по</p>

	<p>оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение. Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы Шутка офицеров. Лейт-темы оперы и смысл их появления в картине.</p>	<p>музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>
24	<p><b>Картина 4. В покоях графини (два разворота).</b></p> <p>Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтintonаций оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.</p>	<p>музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>
25	<p><b>Картина 5. В казарме. Комната Германа.</b></p> <p>Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.</p>	<p>Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой</p>

26	<p><b>Картина 6. На набережной.</b></p> <p>Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта</p> <p>Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.</p>	<p>картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя.</p>
<p><b>IV четверть (8 уроков)</b></p>		
27	<p><b>Картина 7. В игорном доме.</b></p> <p>Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.</p>	<p>Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману.</p>
28	<p><b>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)</b></p> <p>Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейт-темы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.</p>	<p>Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события. Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М.</p>

		Глинки.
<b>Традиции музыкальной культуры моего народа</b>		
29	<p><b>Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота).</b></p> <p>Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки».</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Размышляют над жанровой основой мелодий,</p> <p>дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров</p> <p>Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра.</p>
30	<p><b>Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота)</b></p> <p>Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации.</p>
31	<p><b>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота)</b></p> <p>Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.</p>	<p>Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы,</p>

		которыми эти силы представлены.
32	<p><b>Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова</b></p> <p>Гимн – символ государства России</p>	<p>Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.</p>
33	<p><b>По страницам произведений русской музыкальной классики</b></p> <p>Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке.</p> <p>Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».</p>
34	<p><b>Мир музыки моего народа</b></p> <p>Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь».</p> <p>Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки.</p>



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ИСКУССТВО (МУЗЫКА) Красильникова М.С. 4 КЛАСС**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

№	Темы уроков
1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
2	Действие 1. Пустыня
3	Действие 2. Малый Китеж
4	Действие 3. Картина 1. Большой Китеж
5	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр
6	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща
7	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж
8	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение
9	Защита музыкальных проектов
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)
11	Главная тема
12	Экспозиция
13	Часть 1. Разработка
14	Часть 1. Реприза и кода
15	Часть 1. Графический конспект
16	Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игр».
17	Часть 3. Анданте
18	Часть 4. Финал
19	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
21	Картина 1. В Летнем саду
22	Картина 2. В комнате Лизы
23	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи
24	Картина 4. В покоях графини
25	Картина 5. В казарме. Комната Германа
26	Картина 6. На набережной
27	Картина 7. В игорном доме
28	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение
29	Народная музыка в произведениях русских композиторов
30	Образы природы в произведениях русских композиторов
31	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов
32	Государственный гимн России.
33	По страницам произведений русской музыкальной классики
34	Мир музыки моего народа

Календарно-тематическое планирование

ИСКУССТВО (МУЗЫКА) Красильникова М.С. 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Сроки	
		По плану	Фактически
1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»		
2	Действие 1. Пустыня		
3	Действие 2. Малый Китеж		
4	Действие 3. Картина 1. Большой Китеж		
5	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр		
6	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща		
7	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж		
8	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение		
9	Защита музыкальных проектов		
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)		
11	Главная тема		
12	Экспозиция		
13	Часть 1. Разработка		
14	Часть 1. Реприза и кода		
15	Часть 1. Графический конспект		
16	Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ».		
17	Часть 3. Анданте		
18	Часть 4. Финал		
19	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение		
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»		
21	Картина 1. В Летнем саду		
22	Картина 2. В комнате Лизы		
23	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи		
24	Картина 4. В покоях графини		
25	Картина 5. В казарме. Комната Германа		
26	Картина 6. На набережной		
27	Картина 7. В игорном доме		
28	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение		
29	Народная музыка в произведениях русских композиторов		
30	Образы природы в произведениях русских композиторов		
31	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов		
32	Государственный гимн России.		
33	По страницам произведений русской музыкальной		

	классики		
34	Мир музыки моего народа		