

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Варварино Тамалинского района
Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина

Рассмотрена на заседании
Педагогического (методического)
совета « 30 » 08. 2022 г.
протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ОУ:

Кабалина Т. В.
Кабалина Т. В.
Приказ № 80/1 от 01.09.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТЕРЕМОК»
Направленность - художественная**

Возраст обучающихся – 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Пичиенко Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с. Варварино

2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Теремок» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие у обучающихся фантазии, памяти, мышления, артистических способностей, способствует развитию коммуникабельности, моторики рук и двигательной активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Теремок» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устава и локальных актов МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского район Пензенской области.

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства,

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворения их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей) на программу, так как театральная деятельность развивает личность обучающегося, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол их жизнь становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающихся средствами интеграции, то есть в течение обучения по программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от них самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Обучающиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Данная Программа разработана на основе программы «Кукольный театр» Григорьянц О.И., педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1788 (г. Москва, 2016 г.),

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного.

Преимущество данной программы выражено в том, что программа вводит обучающихся в мир театра, дает первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства, иными словами открывает для них тайну театра.

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что в центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности обучающегося, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств, этому и способствует процесс обучения кукольному театру. Кукольный театр - одно из самых любимых детских зрелищ, привлекающих своей красочностью, яркостью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает обучающихся, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через разделы и плюс личное индивидуальное общение. Содержание каждого раздела строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Занятия по данной программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;

- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. В

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Адресат программы:

Обучение по программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон обучающихся от 7 до 14 лет. Приём обучающихся на обучение по программе осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

Специального отбора для обучения не проводится. Зачисление осуществляется после собеседования с обучающимися и по согласованию с родителями (законными представителями).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из обучающихся разной возрастной категории. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 15 до 20 человек.

Возрастной диапазон 7 - 10 лет (младший школьный возраст) - обучающиеся данного возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 11 – 14 лет (средний школьный возраст) - обучающиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности.

Объём и сроки освоения программы:

Объем программы составляет 72 часа. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 1 час в неделю). Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы обучающегося

В зависимости от способностей обучающегося, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Ожидаемые результаты программы:

По окончании обучения обучающиеся будут **знать:**

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения обучающиеся будут **уметь:**

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;
- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		
2.	Знакомство с миром искусства	7	4	3	опрос, портфолио, блиц-опрос, наблюдение, беседа, оценка создания персонажей, эссе, собеседование
3.	Основы актерского мастерства	14	4	10	опрос, карточки-задания, наблюдение, беседа, самоанализ блиц-опрос, самооценка
4.	Творческая мастерская	18	4	14	собеседование, наблюдение, опрос, оценка практической деятельности, беседа, оценка изготовления изделия, блиц-опрос.
5.	Кукловождение	9	3	6	наблюдение, самоанализ, опрос, анализ практической деятельности
6.	Работа над спектаклем	22	3	19	собеседование, работа над дикцией, опрос, наблюдение, самоанализ,

					блиц-опрос, работа над постановочным планом, обсуждение, подведение итогов работы.
	Итого:	72	20	52	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2		
Раздел 1: Знакомство с миром искусства – 7 ч.					
1.1.	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		опрос, портфолио,
1.2.	Виды кукол	2	1	1	блиц-опрос, наблюдение
1.3.	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.	2	1	1	беседа, оценка создания персонажей
1.4.	Современные куклы в театре и на телевидении.	2	1	1	эссе, собеседование
Раздел 2: Основы актерского мастерства – 14 ч.					
2.1.	Дикция	3	1	2	опрос, карточки-задания, наблюдение
2.2.	Актерское мастерство	4	1	3	беседа, самоанализ
2.3.	Секреты сценического мастерства.	3	1	2	блиц-опрос, самооценка
2.4.	Сценическое	4	1	3	беседа,

	движение.				наблюдение, оценка этюдов
Раздел 3: Творческая мастерская – 18 ч.					
3.1.	Изготовление простейших перчаточных кукол.	5	1	4	собеседование, наблюдение
3.2.	Изготовление пальчиковых кукол	5	1	4	опрос, оценка практической деятельности.
3.3.	Изготовление деталей лица.	4	1	3	беседа, оценка изготовления изделия
3.4.	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.	4	1	3	блиц-опрос, оценка практической деятельности.
Раздел 4: Кукловодство – 9 ч.					
4.1.	Пластические возможности рук	3	1	2	наблюдение, самоанализ
4.2.	Простейшие физические действия перчаточных кукол.	3	1	2	опрос, наблюдение
4.3.	Освоение семи правил кукловодства	3	1	2	наблюдение, анализ практической деятельности
Раздел 5: Работа над спектаклем – 22 ч.					
5.1.	Чтение пьесы. Определение темы, идеи.	4	1	3	собеседование, работа над дикцией
5.2.	Работа над ролью и с текстом.	6	1	5	опрос, наблюдение, самоанализ
5.3.	Репетиции спектакля.	9	1	8	блиц-опрос, работа над постановочным планом
5.4.	Постановка спектакля	3		3	обсуждение, подведение итогов работы.
	Итого:	72	20	52	

Содержание

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

Контроль: собеседование по вопросам

Раздел 1. Знакомство с миром искусства

1.1. Тема: История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория: Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

Контроль: опрос, портфолио

1.2. Тема: Виды кукол

Теория: Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней. Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»).

Практика: Практические занятия по вождению куклы.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение

1.3. Тема: Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.

Теория: Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика: Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

Контроль: беседа, оценка создания персонажей

1.4. Тема: Современные куклы в театре и на телевидении.

Теория: Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика: Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеоведа», «Улица Сезам».

Контроль: эссе, собеседование

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

2.1. Тема: Дикция.

Теория: Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение).

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

Контроль: опрос, карточки-задания, наблюдение

2.2. Тема: Актерское мастерство.

Теория: Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика: Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

Контроль: беседа, самоанализ

2.3. Тема: Секреты сценического мастерства.

Теория: Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика: Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

Контроль: блиц-опрос, самооценка

2.4. Тема: Сценическое движение.

Теория: Особенности сценического движения.

Практика: Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

Контроль: беседа, наблюдение, оценка этюдов

Раздел 3: Творческая мастерская.

3.1. Тема: Изготовление простейших перчаточных кукол.

Теория: Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика: Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

Контроль: собеседование, наблюдение

3.2. Тема: Изготовление пальчиковых кукол.

Теория: Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

Контроль: опрос, оценка практической деятельности.

3.3. Тема: Изготовление деталей лица.

Теория: Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика: Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

Контроль: беседа, оценка изготовления изделия

3.4. Тема: Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета.

Теория: Основные принципы изготовления декораций.

Практика: Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

Контроль: блиц-опрос, оценка практической деятельности.

Раздел 4: Кукловождение.

4.1. Тема: Пластические возможности рук.

Теория: Упражнения для рук.

Практика: Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

Контроль: наблюдение, самоанализ

4.2. Тема: Простейшие физические действия перчаточных кукол.

Теория: Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика: Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

Контроль: опрос, наблюдение

4.3. Тема: Освоение семи правил кукловождения.

Теория: Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика: Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Контроль: наблюдение, анализ практической деятельности

Раздел 5: Работа над спектаклем.

5.1. Тема: Чтение пьесы. Определение темы, идеи.

Теория: Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Контроль: собеседование, работа над дикцией

5.2. Тема: Работа над ролью и с текстом.

Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика: «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Контроль: опрос, наблюдение, самоанализ

5.3. Тема: Репетиции спектакля.

Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Контроль: блиц-опрос, работа над постановочным планом

5.4. Тема: Постановка спектакля

Практика. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Контроль: обсуждение и подведение итогов работы.

2 часть: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-технические:

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 20-22 человека (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту обучающихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Куклы перчаточные, пальчиковые, теневые.

№ п/п	Наименование материала	Кол-во
1.	Клей ПВА	10 л.
2.	Картон гофрированный 5X2	6-10 шт.
3.	Картон листовой А3	60 листов
4.	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	5 м.
5.	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной 150 см	6 м.
6.	Бумага рулонная	3 рул.
7.	Фетр разноцветный	70 л.
8.	Краски акриловые	10 уп.
9.	Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
10.	Ножницы	10 шт.
11.	Иглы для шитья	3 уп.
12.	Бисер, пуговицы, бусины	
13.	Веревка бельевая	20 м.
14.	Резинка бельевая	20 м.
15.	Веревка джутовая	10 м.
16.	Карандаши простые	20 шт.
17.	Писчая бумага А4	2 уп.
18.	Ширма	1 шт.

Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

- Знакомство. Что такое театр

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

- Дорога в театр. Театральный словарь

https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8

- В театре. Этика поведения в театре

<https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ>

- Как создается спектакль

<https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM>

- Учимся актерскому мастерству

<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>

<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>

<https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/>

- Делаем декорации

<https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s>

- Придумываем и делаем костюмы. Маски животных

<https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds>

= В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы

<https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s>

https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Виды контроля включают: предварительный, текущий промежуточный и контроль по результатам завершения программы.

Предварительный контроль – проводится в начале учебного года (май) для выявления имеющихся знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Контроль по результатам завершения программы (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме спектакля и

позволяет оценить результативность работы педагога и обучающихся за учебный год.

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении.

2.3. Методический материал

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д. В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка. Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

- Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

- Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

- Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

- Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественнотворческой самореализации.

- Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

- Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

- Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

Технология «погружения» (М.П. Щетинин)

Обязательные компоненты «погружения»:

Активные формы обучения. Чаще всего используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы. Подача информации крупным блоком. Материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный – такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.

Артистические средства (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) – важнейший элемент «погружения». Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку.

Контроль знаний проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания творческого характера.

Групповая работа включает: теоретическую часть (работа с различной информацией) и практическую часть (эксперимент, исследование). Обучающиеся в зависимости от направления деятельности группы с различных позиций рассматривают одну тему.

«Творческая мастерская». Погружение в реальную среду.

То есть, для восприятия новых терминов и понятий используются вполне жизненные ситуации. Например, территория музей, памятника, исторического места. Эвристическое погружение. Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии ситуаций. Цель применения эвристических методов заключается в том, чтобы обучающиеся научились сами делать открытия, опираясь на ранее приобретенные знания и личный опыт

Игровые технологии. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения.

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или

отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология развития критического мышления

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд);

Основополагающие методы в театральной педагогике

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Метод моделирования ситуаций, предполагающий создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы, предполагающий введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций, предоставляющий возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Занятия строятся с использованием разных форм обучения:

- показ, прослушивание, репетиционно-тренировочное, отборочные выступления, сольные выступления;
- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами и закрепление);
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы и др.);
- практическое занятие; – просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы;
- театральные постановки, концерты, праздник, фестиваль.

«Сценическая речь». Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса.

Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

2.4. Дидактический материал

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. - М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 2000.

2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 2000.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Контрольно-змерительные материалы

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Промежуточная аттестация

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
а) костюмер б) сценарист в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей? а) задник б) занавес в) кулисы
4. Объявление о спектакле: а) плакат б) афиша в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
а) 5 б) 3 в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля? а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол. а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов а) миниатюра б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене: а) артист б) сценарист
11. Как называется театральная косметика? а) крем б) грим в) румяны

12. Кто пишет музыку к спектаклям? а) композитор б) режиссёр в) сценарист
13. Скороговорки развивают: а) мимику б) дикцию, речь
14. Мимика лица передаёт: а) эмоции б) дикцию
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? а) декоратор в) монтировщик сцены Степень освоения программы

Скороговорки

Важно произносить сложное слово по слогам, пусть и в медленном темпе, но произносить без каких-либо затруднений, осечек, оговорок. Проговаривайте каждую скороговорку сначала беззвучно, но артикулируя, затем переходите на шёпот и лишь потом - вслух, вначале в медленном темпе, а там и в быстром, но помните о чёткости произношения.

Существует закон "сценической" скороговорки (т.е. быстрого темпа речи при выступлении диктора): чем быстрее речь, тем чётче дикция, тем ярче должен звучать интонационный рисунок. Потому, что слушатель должен успеть всё понять, всё услышать о чём ему говорит ведущий, и увидеть картины, которые диктор передаёт речью. Т.е. чем быстрее, тем точнее! Особенно точно указывайте на ударения в сложных словах. Попробуйте почувствовать во всём перспективу: в фразе, в слове, в мысли, понимая и помня, что существует свой темп произнесения слога в слове, слова в фразе, фразы в периоде мысли. Как научиться говорить красиво? - Работайте над скороговорками для развития речи!

Скороговорки для развития речи

1. (Б,р) - Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
2. (Б,р) - Все бобры добры для своих бобрят.
3. (Б,д) - Добры бобры идут в боры, а древоколорубы рубили дубы.
4. (Б) - Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
5. (Б,в) - Столы белодубовые, гладко-тесо-выструганные.
6. (Б,п) - Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
7. (Б) - Окул бабу обул, да и Окула баба обула.

8. (В,л) - Вавилу ветрило промоклоськвозило.

9. (В,п) - Водовоз вёз воду из-под водопровода.

10. (В,л,д) - Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.

11. (В,щ,ш) - Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.

Скороговорки для развития дикции

12. (В,с) - Свиристель свиристит свирелью.

13. (В,т,р) - Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

14. (В,р,ч) - Разнервничавшаяся Вавилонянка Варвара, разнервничала в Вавилоне, неразнервничавшегося вавилонянина Вавилу Вавилонейского.

15. (В,р) - Выдра у выдры норвила вырвать рыбу.

16. (Г,в,л) - Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

17. (Д,б,л) - Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал, да не продолбил и не выдолбил.

18. (Д,л,г,з) - Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

19. (Д,р) - Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.

20. (Ж,в) - Вожжи из кожи в хомут вхожи.
21. (Ж) - У ежа ежата, у ужа ужата.
22. (Ж) - Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудишь, коль жужжать под ухом будешь.
23. (Й,р,в) - Ярослав и Ярославна
Поселились в Ярославле.
В Ярославле живут славно
Ярослав и Ярославна.
24. (К,б) - В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
25. (К,в) - Все скороговорки не перевыскароговоришь.
26. (К,п) - Вбили кол в частокол, подприколошматили.
27. (К,т,р) - У Кондрата куртка коротковата.
28. (К,н,л) - Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
29. (К,п,р) - Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи.
Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
30. (К,з,с) - Идёт с козой косою козёл.
31. (К,л) - Колотил Клим в один блин клин.
32. (К,р,г) - Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу - грабь граблями гравий, краб.

33. (К,ш,п,н) - Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
34. (К,р,л) - Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет.
35. (К,р,в,л) - Королева кавалеру подарила каравеллу.
36. (К,р,м,н) - Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
37. (К,р) - Курьера курьер обгоняет в карьере.
38. (К,с,в) - Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
39. (К,п) - Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
40. (К,с) - Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой.
41. (К,л,б) - Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел Байкал.
42. (К,л,ц) - Около колодца кольцо не найдётся.
43. (К,т,н) - Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном городе Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшим усовершенствованные пневмо-мешко-выколачиватели.

Скороговорки для дикции

44. (К,л,п,в) - Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
45. (К,р,л) - Кристалл кристаллизовался, кристаллизовался да не выкристаллизовался.

46. (Л,ч) - Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!
47. (Л,к) - Клавка искала булавку, а булавка упала под лавку.

Русские народные скороговорки

48. (Л) - Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
49. (Л,н) - На речной мели мы на налима набрели.
50. (Л,м,н) - На мели мы налима лениво ловили, Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.
51. (Л) - Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили Лилию, видели Лидию.
52. (Л,б) - Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
53. (Л,к) - В Луку Клим луком кинул.
54. (М,л) - Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
55. (П,р,м) - Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
56. (П,х) - Вставай, Архип, петух охрип.
57. (П,к,р) - В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.
58. (П,т,р) - Дробью по перепелам да по тетеревам.