

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Пензенской области**

**Отдел образования Тамалинского района**

**МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области**

**имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> ОДОБРЕНО на педагогическом совете</p> <hr/> <p>Протокол №1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> на заседании ШМО</p> <hr/> <p>Протокол №1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области</p> <hr/> <p>Приказ №77 от «01» сентября 2023 г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»  
(МУЗЫКА)  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

с.Варварино 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### 1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

## **2. Модель «Параллель — хор»**

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

## **3. Уровневая модель**

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

## **4. Общешкольный хор**

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
    - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
    - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

### **Педагогические кадры**

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи хормейстера. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Рабочих программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и

совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания впеваания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может

быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся

Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
---------------------	---	--

Жанры музыкального искусства	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
	<p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>

Музыка в жизни человека	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.</p> <p>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p>
		<i>На выбор или факультативно:</i>
		Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи

Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	



Духовная музыка <sup>1</sup>	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
------------------------------	---	---

Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.  Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.  <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композиторов <sup>2</sup> С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.  Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.  <i>На выбор или факультативно:</i>

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
--	---	---

Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино мультфильмов, фрагменты из мюзик-лов, опер, театраль- ных постановок. Сочинения композито-ров <sup>1</sup> Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Крассе-ва, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевско-го, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального испол-нения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).
--	---	---

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь комму-никативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения

со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **1.3. Работа с информацией:**

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2.2. Вербальное общение:**

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада

каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его



мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

1-й год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с

простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.
- 16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

## 2-й год обучения

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c1 - es2$ , негромко (динамика  $p-mf$ ), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не

- поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- б) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
  - 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
  - 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
  - 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
  - 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
  - 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
  - 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
  - 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
  - 14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;
  - 15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

### 3-й год обучения

- 1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c_1 - e_2$ , негромко (динамика  $p-mf$ , небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

- 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
- 4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
- 5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

#### 4-й год обучения

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d1 - f2$ , альты  $h - c2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;
- 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;
- 4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки

при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

5-й год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру

музыкального произведения;

6- й год обучения

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

1) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

2) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

3) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

4) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

5) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

6) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

7) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

8) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

9) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты,

голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

10) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

11) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

12) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

7- год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II:

1) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

2) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

3) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

4) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

5) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

6) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

7) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как



данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел».

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами). В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

1 ч (1 ч 1 раз в нед.)/49, 5 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/66 часов (1 ч 2 раза в нед.)/99 ч (1,5 ч 2 разав нед.)

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

Прослушивание	2	2	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины	0,5	1	2	3	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.
						Разучивание простых попевок

Ритм	0,5	1	2	4	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i>	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.  Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
Петь приятно и удобно!	1	2	3	4	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок
Песня — звучащее слово	4	5	5	6	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные	Выполнение артикуляционных упражнений.  Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					сказки, музыкальные скороговорки	вариантов артикуляционной гимнастики.  Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции

Хор — созвучие голосов	3	5	5	8	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена ( <i>legato</i> ). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера ( <i>legato</i> ). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии
Мы играем и поём			2	5	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре-	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,

					менных композиторов с игровыми элементами	детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
Будем петь по нотам!	1	2	3	4	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах
Скоро, скоро Новый год!	4	4	5	6	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i>
		1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
		1	1	1	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками
			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1-е полугодие	16	24	32	48		
<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельно-сти обучающихся</b>
	<b>Кол-во часов</b>					
Музыкальные слоги	1	3	4	6	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки

Мой диапазон	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
--------------	---	-----	---	---	---	---

Музыкальная грамота	1	1	2	3	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.  Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.  Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради
---------------------	---	---	---	---	---	---

Хоровая мастерская		0,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
--------------------	--	-----	---	---	---	--

Праздник бабушки мам	3	4	4	5	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.  Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-
----------------------	---	---	---	---	---	--

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						ствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма
	1	1	1	3	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	1	1	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями
Хоровая мастерская		0,5	1	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин

						фальшивого пения
Песня, танец, марш	4	5	6	9	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определенные жанровых признаков

					Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок	на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения
Хоровая мастерская		0,5	1	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Песня в подарок	3	4,5	6	8	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	1	1	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы
		1	2	3	<i>Резервные часы</i>	
2-е полугодие	17	25,5	34	51		

## 2-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

- ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

Прослушивание	2	2	2	3	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных:	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году.
					диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
«Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.  Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.
Хоровая мастерская		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1	2	3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта,

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
					движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.  Записи новых распеваний в тетради
Музыкальный слух	2	3	3	4	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале

					(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов
<i>A capella</i>	2	4,5	5	6	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i> . Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения	Слушание, просмотр, аудио-и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i> . Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> ). Освоение навыков пения <i>a capella</i> . Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений <i>a capella</i>

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
Хоровая мастерская		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Мы играем и поём		1,5	2	5	Народные песни-игры <i>a capella</i> . Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь
Музыкальная грамота	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

						Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов
--	--	--	--	--	--	--

Рождество	4	4	6	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и образительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи <i>legato</i> и <i>non legato</i>	Разучивание народных рождественских песнопений <i>a capella</i> и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением <i>legato</i> и <i>non legato</i> .
	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики т. п.)
	1	1	1	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспитанниками ДОО
			1	2	Резервные часы	
1-е полугодие	16	24	32	48		

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
Музыкальный размер	2	3	4	4,5	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевок в двухдольном и трёхдольном размере	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов
Мой голос	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

Наш край	3	4	5	8	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе	Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i> , песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе
----------	---	---	---	---	---	---



Музыкальная грамота	2	3	4	4,5	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоника незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов
Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	6	8	10	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов

Окончание табл.

Тематический блок /раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)
Хор на сцене				4	Подготовка к посещению и посещение <sup>1</sup> концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта
Хоровая мастерская		1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

Звонкое лето	3	4	6	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)
--------------	---	---	---	---	---	--

	1	1	2	3	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация
	1	1	1	1	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей
	1	1	2	3	<i>Резервные часы</i>	
2-е полугодие	18	26	36	52		

### 3-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:  
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.  Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
«Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.  Повторение песен о Родине, родном крае	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.

					Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Согласование и воплощение исполнительского плана песен
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i> , интервал	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради

День народного единства	3	4	6	6	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i> .	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).  Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.  Работа над звуковедением <i>legato, non legato, marcato, crescendo</i> .
-------------------------	---	---	---	---	---	--

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров
	1	1	1	1	Концерт, посвящённый Дню народного единства	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне
Музыкальная грамота	1	3	3	4	Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.  Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, ми-нор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).  Интервалы секунда, кварта	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.  Различение на слух тона и полутона.  Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевок, фрагменты мелодий. Работа в тетради

Школа солистов <sup>1</sup>	1	1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Канон	3	4,5	5	8	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песня-каноны. Умение слушать свой и другой голос	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения канонам. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Ритмический канон			1	3	Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.  Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь
Музыкальный слух	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.  Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов

Школа солистов	1	1	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1-е полугодие	16	24	32	48		
Двухголосие	3	4,5	6	9	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами
Музыкальная форма	1	1,5	2	3	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

						на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строевые произведения, его музыкальную форму
Музыкальная грамота	2	3	4	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диэз и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов
Школа солистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Городской смотр-конкурс	4	6	8	10	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	1	1	2	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров
	2	2	2	2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие
Школа солистов		1	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Музыка театра и кино	3	4	3	4	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
			2	5	Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (групповая работа)
			1	3	<i>Резервные часы</i>	
2-е полугодие	18	27	36	52		

#### 4-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:  
 34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок / раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевание	0,5	1	1	2	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> .  Корректировка чистоты интонации

Школьные песни о главном	2,5	4	5	6	Песни школьной тематики, посвящённые учителю.  Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом
	1	1	1	1	Праздничный концерт на День учителя	Выступление перед учителями школы
Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

Тематический блок / раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

Распевание (новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	<p>Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение <i>a capella</i>, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, одноголосие, многоголосие, канон, интервал</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.</p> <p>Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и самооценка на основе согласованных критериев.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p>
--	---	-----	---	---	---	---

Двухголосие	4	4,5	8	9	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками</p>
Музыкальная грамота	1	2	3	4	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги</p>	<p>Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.</p> <p>Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием</p>
Школа солистов	1	1,5	2	3	<p>Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами</p>	<p>Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала</p>

Тематический блок / раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

Классическая музыка	3	3	3	7	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении
Духовная <sup>1</sup> музыка		3	3	6	Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям	Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видеofilмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания. Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ

			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1-е полугодие	16	24	32	48		
Музыкальная форма	4	6	7	8	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения
Музыка народов мира	2	3	6	9	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием

Тематический блок / раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)



Музыкальная грамота	2	3	4	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диэз, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов
Школа солистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

День Победы	4	5	6	9	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация
	1	1	1	1	Выступление	Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т. д.)
Музыка театра и кино	2	4	3	4	Песни из мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	
			2	5	Наш музыкальный видеофильм	Творческий проект (групповая работа)
			1	3	<i>Резервные часы</i>	
2-е полугодие	18	27	36	52		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные

технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокаль-но-хоровых упражнений и распеваний.

## 5-й год обучения

Варианты планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата	6	9	12	18	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

					Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)	Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	12	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием ноты на разные слоги, с октавным переносом по тетракордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разбираемых произведений.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
					Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами	Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов

Работа над репертуаром, в том числе:	16	22	30	42	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
--------------------------------------	----	----	----	----	---	--

<i>Народная музыка</i>	4	6	8	12	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца
------------------------	---	---	---	----	--	---

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
<i>Русская классическая музыка</i>	4	6	8	12	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	4	6	8	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкально-го произведения	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		6	8	16	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

						Овладение навыками конферанса. Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	3	4	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	3	4	6	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Посещения театров, концертов, кинозалов	2	2	2	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

• 6-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:  
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	9	12	18	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.	Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах,

					<p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова</p>	<p>динамика (выработка энергичного, но не резкого <i>f</i> и мягкого, но звучного <i>p</i>). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	12	<p>Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций Т- D-S).</p> <p>Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определена слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетра- хордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов</p>

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
					<p>минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды.</p> <p>Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями</p>	<p>(двухголосных, трёхголосных).</p> <p>Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмовна основе изучаемых элементов</p>
<b>Работа над репертуаром, в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<p>Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>

<i>Народная музыка</i>	3	4	6	9	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.  Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и <i>a capella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца
<i>Зарубежная классика</i>	5	7	9	13	Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).  Передача художественного образа, осмысление художественного контекста

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
<i>Русская классика</i>	4	7	9	13	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	4	6	9	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)	Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		6	8	16	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.  Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

						Совершенствование навыков конференса. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	3	4	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хорами коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	3	4	6	Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне	
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	2	2	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

• 8-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:  
34 ч (1 ч 1 раз в нед.) / 51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.) / 68 ч (1 ч 2 раза в нед.) / 102 ч (1,5 ч 2 раз в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					

Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата <sup>1</sup>	8	10	12	20	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.</p> <p>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки</p>	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
---	---	----	----	----	---	--

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельно-сти обучающихся
	Кол-во часов					
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	10	<p>Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты.</p> <p>Освоение круга тонально-стей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадансов.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся-ся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>

<b>Работа над репертуаром, в том числе:</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<p>Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание.</p> <p>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
---	-----------	-----------	-----------	-----------	---	--



<i>Народная музыка</i>	2	4	6	8	Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения
------------------------	---	---	---	---	--	---

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	4	6	8	11	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.
<i>Русская классическая музыка</i>	4	6	8	11	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского
<i>Музыка современных композиторов, музыка театра и кино</i>	4	5	8	10	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей	плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений

Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		6	8	12	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.  Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.  Совершенствование навыков концеранса.  Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
---	--	---	---	----	---	---

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	3	4	8	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	3	4	8	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.  Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.  Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.

						Ведение творческого дневника хорового коллектива
--	--	--	--	--	--	--

Посещения театров, концертов, экскурсии	2	2	2	4	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта
---	---	---	---	---	---	---

• 9-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:  
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата	8	10	12	20	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса,	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, tessiture. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука,

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					развитие звуковысотного, динамического, тембровогодиапазона. Пение упражнений А. Яковлева, вокализмов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки	чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития	4	6	8	10	Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические,	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов,

музыкального слуха					мелодические виды минора, народные лады); интервалов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирующие созвучия). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах	аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетра- хордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных кадансов.  Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе прима, терция, секунда, кварта. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии
<b>Работа над репертуаром, в том числе:</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных	Полное и/или фрагментарное разучивание.  Создание убедительной исполнительской интерпретации

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	тации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
<i>Народная музыка</i>	3	5	7	10	Виртуозные обработки русских народных песен. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора с использованием неклассических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	3	5	7	10	Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стиль и жанр как основа	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара.

					выбора исполнительских средств, интерпретации музыкальных образов	На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств
--	--	--	--	--	---	--

<i>Русская классическая музыка</i>	3	5	7	10	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из крупных, многочастных сочинений	музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.  Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
<i>Музыка современных композиторов</i>	5	6	9	10	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. с элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.)	
Индивидуальная работа с солистами		6	8	12	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с	Упражнения повышенной трудности, направленные

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
ми, творческие проекты					солистами, ведущими концертов.  Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.  Совершенствование навыков концерта.  Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	3	4	8	Репетиции (в том числе сводные с другими хорами-коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения,

						сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.).
--	--	--	--	--	--	---

Выступления	5	5	6	12	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
-------------	---	---	---	----	--	--

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>31</b>		<b>31</b>
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
		<b>34</b>		

#### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		

8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А.

Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. — М., 2001.

2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. — М., 1998.



3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.