

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Варварино Тамалинского района  
Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина  
(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области  
ул. Центральная, 9, с.Варварино Тамалинского района Пензенской области  
телефон (8-4169) 3-97-17, E-mail: shkolavarvarino@yandex.ru  
ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527  
ИНН/КПП 5832003362/583201001

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ с. Варварино  
Тамалинского района Пензенской области  
Т.В.Кабалина  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от . 01.09.2022 г.

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**5-7 КЛАССЫ**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «    »    2022 г.

## Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».....
2. Содержание учебного предмета «Литература».....
3. Тематическое планирование.....

Программа учебного предмета « Литература» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования**, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования России от 17.12. 2010 г.(с учетом Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»); Примерной программой по учебным предметам. Литература 5-9 классы М., Просвещение, 2011г. и разработана на основе рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др.5-9 классы. М. Просвещение, 2014г., и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина

Учебный план МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина предусматривает изучения курса «Литература» на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 374 часа, в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе - 68 часов, в 9 классе – 102 часов.

### **1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета « Литература»**

### **2.1. Содержание учебного предмета « Литература» 5 класс**

#### **Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (5 ч.)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под *Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — *её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»)*. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (**отрывок**); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (**отрывок**); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (**отрывок**); **А. В. Кольцов.** «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

*И. Бунин.* «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**



**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Ю. Ч. Ким.** *«Рыба-кит».* Юмор в стихотворной форме.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)+1ч. подведение итогов.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД.** Итоговый тест

## 2. 2. Содержание учебного предмета « Литература» 6 класс

### Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов

(патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*,

*«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев,

бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*;

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления). **ИТОГОВЫЙ УРОК (1ч)**

## **2. 3. Содержание учебного предмета « Литература» 7 класс**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Отрывок из поэмы «Полтава».**

**«Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Вчерашний день часу в шестом*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Натаалья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»;

**Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«Неизвестный цветок».* Образ волевого человека. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### **Час мужества.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).



**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**ДЖ. Олдридж.** *«Отец и сын»* (из повести *«Последний дюйм»*). Героическая тема, утверждение моральной стойкости человека.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Л. Пиранделло.** *«Черепашка».* Жизнь, в изображении Пиранделло, превращается в спектакль, в котором каждый герой носит маску. Задача писателя заставить героя сбросить эту маску, показать свое истинное лицо.

## **2. Содержание учебного предмета « Литература»**

### **Содержание учебного предмета « Литература» 7 класс**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

**Былины.** *«Волга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«Отрывок из поэмы «Полтава»*. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Вчерашний день часу в шестом»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*.

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*;

**Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«Неизвестный цветок».* Образ волевого человека. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

#### **Час мужества.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**ДЖ. Олдридж.** «*Отец и сын*» (из повести «*Последний дюйм*»). Героическая тема, утверждение моральной стойкости человека.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Л. Пиранделло.** «*Черепашка*». Жизнь, в изображении Пиранделло, превращается в спектакль, в котором каждый герой носит маску. Задача писателя заставить героя сбросить эту маску, показать свое истинное лицо.

## **3. Тематическое планирование.**

### **3.1. Тематическое планирование по литературе в 5 классе. 68 часов.**

№	Кол. час.	Тема урока
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.
2	1.	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.
3	1	Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.
4	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
5	1	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
6	1	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".
7	1	РР. Создание волшебной сказки.
8	1	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
9	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»
10	1	Роды и жанры литературы.
11	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.
12-13	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».
14	1	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.
15-16	2	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.
17	1	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»- собирательная картина народных сказок.
18-19	2	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.

20-21	2	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Мир детства в изображении писателя.
22	1	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
23-24	2	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»
25-26	2	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». ». Реальное и фантастическое в сюжете повести.
27	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»
28	1	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.
29	1	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.
30-32	3	И.С. Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.Герасим и Татьяна. Герасим и Муму
33	1	<b>РР</b> Сочинение по рассказу И. С. Тургенева « Муму»: «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»
34	1	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.
35	1	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
36-37	2	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.
38	1	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.
39	1	<b>РР</b> .Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».
40	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".
41	1	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.
42	1	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.
43	1	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе
44	1	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.
45	1	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.
46	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
47-48	2	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.
49	1	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.
50	1	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении.
51-52	2	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.
53-54	2	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». ".Представление о фантастике в литературном произведении.
55-56	2	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.

57	1	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Гвардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
58	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо. Образ Родины в стихах о природе.
59	1	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.
60	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.
61	1	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
62	1	Жорж Санд. Слово о писательнице. « О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном
63-64	2	В.Ч. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Характеристика героев сказки «Снежная королева».
65	1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».
66-67	2	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена
68	1	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".

### 3. 2. Тематическое планирование по литературе в 6 классе. 68 часов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1
2	Календарно-обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	В.Ч. Загадки.	1
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1
6	Русские басни. И. Дмитриев « Муха».	
7	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	
8	И. А. Крылов « Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении блага. « Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	
9	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и природы.	1
12	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1
13	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Характеры помещиков.	1
14	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
15	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
16	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1
17	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Владимир Дубровский и Маша Троекурова»(по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1
18	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1
19	М.Ю.Лермонтов .Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1
20	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Красота и гармония человека с миром.	1

21	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворений.	1
22	И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы рассказчика и крестьянских детей.	1
23	Мастерство И.С. Тургенева. Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1
24	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1
25	А.А.Фет. Стихотворения.	1
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение « Железная дорога» Автор и народ. Картины подневольного труда.	1
27	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
28	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1
29	Н.С. Лесков. « Левша»: народ и власть.	1
30	Язык сказа Н. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1
31	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1
35	Е.А. Баратынский. Я. П. Полонский. А. К. Толстой. Стихотворения о родной природе.	1
36	А. И. Куприн. « Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
37	« Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1
38	А.А.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.	1
39	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1
40	А.П. Платонов. Сказка-быль«Неизвестный цветок».	1
41	К. М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов « Сороковые».	1
42	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
43	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
44	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
45	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
46	«Уроки французского»: роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
47	Урок - контроль по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1
48	В.М. Шукшин. « Критики»: образ «странного» героя.	1
49	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Чудик», «Срезал».	1
50	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
51	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. А. Искандера ( по выбору).	1
52	А.А. Блок. Стихотворения. Тема родной природы.	1
53	С.А.Есенин. Стихотворения. Чувство любви к родной природе и родине.	1
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1
55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1
56	<b>Р.Р.</b> Урок-концерт. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1
57	Г. Тукай.К. Кулиев. Стихотворения. Любовь к своей малой родине.Родина как источник сил.	1
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1



59	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	1
60	Гомер и его героическая поэма «Илиада».	1
61	Гомер и его героическая поэма «Одиссея»	1
62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
63	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Понятие о пародии.	1
64	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1
66	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» - дети и взрослые.	1
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1
68	<b>Итоговый урок.</b> Урок контроля. Литературная викторина	1

### 3.3. Тематическое планирование по литературе в 7 классе. 68 часов.

№	Тема урока	Кол. часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 Ч.)</b>		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)</b>		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 Ч.)</b>		
<b>Александр Сергеевич Пушкин ( 3 ч.)</b>		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)</b>		
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».	
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)</b>		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	

22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	
23	<b>Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	
<b>Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)</b>		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b>		
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	
<b>Алексей Константинович Толстой ( 1ч.)</b>		
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	
<b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</b>		
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	
31	<b>Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	
<b>Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)</b>		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</b>		
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</b>		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	
39	<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов</b>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)</b>		
<b>Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)</b>		
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	
<b>Максим Горький ( 2 ч.)</b>		
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	
<b>Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)</b>		
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	
<b>Леонид Николаевич Андреев ( 2 ч.)</b>		
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	
<b>Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)</b>		
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	
49	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>	
<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b>		
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	
51	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>	
<b>На дорогах войны (обзор) ( 1ч.)</b>		
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	
<b>Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)</b>		
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	
<b>Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)</b>		
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	

<b>Юрий Павлович Казаков ( 1 ч.)</b>	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) ( 1ч.)</b>	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова
<b>Александр Трифонович Твардовский ( 1 ч.)</b>	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»
<b>Д.С. Лихачев ( 1 ч.)</b>	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)</b>	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»
<b>Песни на слова русских поэтов XX века ( 1ч)</b>	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект .
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)</b>	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)</b>	
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»
68	<b>Итоговый тест</b>

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе. 68 часов.

№	Кол. час.	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.		
2	1.	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.		
3	1	Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.		
4	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		
5	1	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
6	1	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".		
7	1	РР. Создание волшебной сказки.		
8	1	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
9	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»		
10	1	Роды и жанры литературы.		
11	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.		
12-	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение		

13		исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».		
14	1	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.		
15-16	2	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.		
17	1	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»- собирательная картина народных сказок.		
18-19	2	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.		
20-21	2	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Мир детства в изображении писателя.		
22	1	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.		
23-24	2	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»		
25-26	2	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». ». Реальное и фантастическое в сюжете повести.		
27	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»		
28	1	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.		
29	1	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.		
30-32	3	И.С. Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.Герасим и Татьяна. Герасим и Муму		
33	1	<b>РР</b> Сочинение по рассказу И. С. Тургенева « Муму»: «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»		
34	1	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.		
35	1	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.		
36-37	2	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.		
38	1	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.		
39	1	<b>РР</b> .Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».		
40	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".		
41	1	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.		
42	1	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.		
43	1	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в		

		рассказе		
44	1	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.		
45	1	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.		
46	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
47-48	2	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.		
49	1	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.		
50	1	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.		
51-52	2	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.		
53-54	2	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». "Представление о фантастике в литературном произведении.		
55-56	2	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.		
57	1	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		
58	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо. Образ Родины в стихах о природе.		
59	1	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.		
60	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.		
61	1	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
62	1	Жорж Санд. Слово о писательнице. « О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
63-64	2	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Характеристика героев сказки «Снежная королева».		
65	1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		
66-67	2	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена		
68	1	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".		

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе. 68 часов.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечания
<b>Введение (1ч)</b>					
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1			
<b>Устное народное творчество (3ч)</b>					
2	Календарно-обрядовые песни	1			
3	Пословицы и поговорки	1			
4	В.Ч. Загадки.	1			
<b>Из древнерусской литературы (1ч)</b>					
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1			
<b>Из литературы 18 века (3ч.)</b>					
6	Русские басни. И. Дмитриев « Муха».	1			
7	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории и морали.	1			
8	И. А. Крылов « Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении блага. « Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1			
<b>Из русской литературы 19 века (27ч)</b>					
9	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1			
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1			
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и природы.	1			
12	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1			
13	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Характеры помещиков.	1			
14	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1			
15	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1			
16	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1			
17	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Владимир Дубровский и Маша Троекурова»(по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1			
18	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1			
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1			
20	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Красота и гармония человека с миром.	1			

21	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворений.	1			
22	И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы рассказчика и крестьянских детей.	1			
23	Мастерство И.С. Тургенева. Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1			
24	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1			
25	А.А.Фет. Стихотворения.	1			
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение « Железная дорога» Автор и народ. Картины подневольного труда.	1			
27	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
28	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1			
29	Н.С. Лесков. « Левша»: народ и власть.	1			
30	Язык сказа Н. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1			
31	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1			
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1			
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1			
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1			
35	Е.А. Баратынский. Я. П. Полонский. А. К. Толстой. Стихотворения о родной природе.	1			
<b>Из русской литературы 20 века ( 21ч)</b>					
36	А. И. Куприн. « Чудесный доктор»: герой и прототип.	1			
37	« Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1			
38	А.А.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.	1			
39	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1			
40	А.П. Платонов. Сказка-быль«Неизвестный цветок».	1			
41	К. М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов « Сороковые».	1			
42	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1			
43	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1			
44	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1			
45	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1			
46	«Уроки французского»: роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			
47	Урок - контроль по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1			
48	В.М. Шукшин. « Критики»: образ «странного» героя.	1			

49	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Чудик», «Срезал».	1			
50	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1			
51	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. А. Искандера ( по выбору).	1			
52	А.А. Блок. Стихотворения. Тема родной природы.	1			
53	С.А.Есенин. Стихотворения. Чувство любви к родной природе и родине.	1			
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.	1			
55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1			
56	<b>Р.Р.</b> Урок-концерт. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1			
<b>Из литературы народов России (1ч)</b>					
57	Г. Тукай.К. Кулиев. Стихотворения. Любовь к своей малой родине.Родина как источник сил.	1			
<b>Из зарубежной литературы (11ч)</b>					
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1			
59	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	1			
60	Гомер и его героическая поэма «Илиада».	1			
61	Гомер и его героическая поэма «Одиссея»	1			
62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1			
63	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Понятие о пародии.	1			
64	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1			
65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1			
66	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» - дети и взрослые.	1			
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1			
68	<b>Итоговый урок.</b> Урок контроля. Литературная викторина	1			



**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе.68 часов.**

№	Тема урока	Кол. часов	Дата	
			план	факт
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 Ч.)</b>				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа			
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»			
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора			
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»			
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин			
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)</b>				
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»			
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)</b>				
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)			
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 Ч.)</b>				
<b>Александр Сергеевич Пушкин ( 3 ч.)</b>				
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII			
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»			
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект			
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)</b>				
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем			
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».			
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова			
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)</b>				

19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства			
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя			
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
<b>Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)</b>				
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»			
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»			
<b>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</b>				
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы			
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».			
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа			
<b>Алексей Константинович Толстой ( 1ч.)</b>				
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады			
<b>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</b>				
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина			
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			
<b>Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)</b>				
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)			
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого			
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого			
<b>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</b>				
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова			
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»			
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»			
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</b>				
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов			

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)</b>				
<b>Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)</b>				
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»			
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»			
<b>Максим Горький ( 2 ч.)</b>				
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»			
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»			
<b>Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)</b>				
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			
<b>Леонид Николаевич Андреев ( 2 ч.)</b>				
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»			
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект			
<b>Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)</b>				
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект			
49	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>			
<b>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</b>				
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака			
51	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>			
<b>На дорогах войны (обзор) ( 1ч.)</b>				
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова			
<b>Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)</b>				
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе			
<b>Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)</b>				
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»			
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»			
<b>Юрий Павлович Казаков ( 1 ч.)</b>				
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»			
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) ( 1ч.)</b>				
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова			
<b>Александр Трифонович Твардовский ( 1 ч.)</b>				

58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»			
<b>Д.С. Лихачев ( 1 ч.)</b>				
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»			
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)</b>				
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»			
<b>Песни на слова русских поэтов XX века ( 1ч)</b>				
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект .			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)</b>				
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)</b>				
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса			
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона			
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года			
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»			
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»			
68	<b>Итоговый тест</b>			

## Приложение.

### Формы и средства контроля

#### Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

##### Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до-полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

##### Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телестановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

