

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с. Варварино Тамалинского района Пензенской области  
имени Героя Советского Союза А.И. Дёмина

ПРОЕКТ

**РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

АВТОР: ЧЕКАЛИН ДАНИИЛ,  
Ученик 10 класса

РУКОВОДИТЕЛЬ:  
Ефанова Татьяна Андреевна

2023 г.

**Цель исследования** – обосновать влияние театрализованных домашних мероприятий на развитие творческого потенциала школьников.

**Объект исследования** – театральная деятельность детей в кругу семьи и в школе.

**Предмет исследования** – процесс развития артистизма у детей на театрализованных домашних праздниках и занятиях театрального коллектива в школе.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- познакомиться со специализированными литературными источниками по данной тематике;
- изучить понятие театрализованного праздника;
- определить роль театральной деятельности на развитие детей;

В процессе исследования выдвинута **гипотеза**:

элементы театральной деятельности дома в семье являются эффективным средством в развитии коммуникабельности у школьников, а также развивают мышление, внимание, творческие способности.

**Методы**:

- изучение и анализ литературы по данной проблеме;
- наблюдение, беседа, анкетирование учащихся;

**Практическая значимость** нашего исследования состоит в том, что материалы могут быть использованы педагогами в работе с родителями, руководителями детских театральных коллективов.

**Актуальность** исследования заключается в научном обосновании, что домашний досуг совместно с родителями, организация театрализованных мероприятий выступает как эффективный фактор воспитания личности школьника и способствуют более высокому развитию его творческих способностей.

Содержание.

1. Вступление.
2. Понятие праздника.
3. Праздники в семьях учеников и педагогов школы.
4. Элементы театрализации в семейном празднике.
5. Заключение.

## 1. Вступление

Семья - это самый первый коллектив, в который попадает человек при рождении, первый социальный институт, который способствует преобразению человека-индивида в личность. В первую очередь в семье закладываются основы здоровья, привычки поведения, установки, навыки общения и отношения к старшим и младшим. В семье также воспитывается эстетический вкус, задается уровень моральных норм и ценностей, формируется уровень доверия к окружающему миру. В семье приобретаются навыки трудовой деятельности, а также происходит приобщение к обычаям, традициям, культуре своей семьи и народа. Как правило, это приобщение происходит, когда всех членов семьи объединяет какой-либо праздник. Праздничное событие создает яркое, красочное мироощущение, заряжает положительной энергией. При слове «праздник» в каждом человеке вспыхивают радостные, яркие чувства. Такие события играют большую роль в жизни ребёнка.

## 2. Понятие праздника.

Слово «праздник» в широком обиходе, в популярной и научной литературе имеет множество различных значений.

Для начала стоит обратиться к определениям праздника в толковом словаре русского языка. Под словом "праздник" понимается:

- День торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь.
- День или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого.
- Выходной, нерабочий день.
- День радости и торжества по поводу чего-либо.
- День игр, развлечений.

Например, в энциклопедии "Русский праздник" - авторы пишут о роли и функциях праздника: "Праздник - это особое, многостороннее общественное явление, отражающее жизнь каждого человека и общества в целом. Праздники - это дни отдыха и веселья, но их смысл гораздо глубже. Неслучайно с давних пор праздником считался не только "нерабочий день", но и, прежде всего день памятный - посвященный определенному событию. Таким образом, слово «праздник» означает определенный период времени (час, день или дни), когда не занимаются делами. Оно характеризует такое свободное время, когда что – то отмечают, к примеру определенное событие, которое необходимо выделить из потока других событий.

Праздновать – значит свободно общаться, коллективно переживать. Жизнедеятельность в ситуации праздника дает людям удовлетворение в той его форме, какая в будничных условиях подавляется или игнорируется. Благодаря этому она приносит людям разрядку от той неприятной напряженности, которая накапливается в них в результате действий обыденного характера.

"Хороший праздник организован таким образом, что каждый ощущает себя участником этого события, и ни у кого не создается впечатления, что его заставляют что-то делать". "Праздник заряжает всех участников

энергией, помогает преодолеть недопонимание между ними и забыть о неурядицах".

Праздник играет определенную роль в процессе становления личности ребенка. Своим эмоциональным климатом, зрелищностью, необычностью, часто весельем и изобилием, возможностью воспользоваться благами, недоступными в повседневности, подарками, развлечениями и отступлениями от обычных правил, ограничивающих человеческое поведение, праздник на протяжении тысячелетий привлекает детей, глубоко западает им в память. Ребёнок яснее, чем в других случаях, осознает себя, свое единство с семьёй или общественной группой. Обычай праздника служит прекрасной школой культурной традиции, к которой он приобщается естественным и достойным образом — через непосредственное участие в торжествах. В процессе проведения праздников каждый ребёнок имеет возможность проявить себя, продемонстрировать свои навыки, умения и творческую инициативу. Все формы и виды культуры удачно проявляются через праздник. Праздник для семьи - большая радость. Для каждого члена семьи он начинается с самого рождения: крестины, именины, первый зубик, первые шаги, первый поход в школу, последний звонок, поступление в институт, на работу, первая заработная плата, новоселье, свадьба, рождение первенца, крестины, и так далее по вечному кругу жизни.

Так создаются семейные традиции. Родители дарят детям красивые праздники, а дети, продолжая эту традицию, будут рассказывать о них своим детям и внукам, устраивая для них не менее значимые торжества.

Ребенку праздник чрезвычайно необходим для развития всей его дальнейшей жизни. "Пусть каждый припомнит, свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как считаем мы свои годы от одного важного события до другого... И наоборот, тускло и серо было бы это детство, если бы из него выбросить праздники...", - писал К. Д. Ушинский.

Праздник для ребенка становится в радость: \* когда там весело;

- \* звучит красивая музыка, под которую можно петь и танцевать;
- \* нарядные дети и взрослые вместе поют песни;
- \* все участвуют в тех конкурсах, которые им интересны;
- \* когда организуются весёлые представления;
- \* играют в игры и выигрывают;
- \* приносят домой улыбку, хорошее настроение и маленький сувенирчик, который "выиграл сам".

Заложив все эти компоненты в основу праздника, можно с уверенностью надеяться на его успех.

Самыми распространенными праздниками являются:

1. Религиозные праздники. К наиболее известным религиозным праздникам в нашей стране можно отнести Пасху, Рождество.
2. Языческие праздники. Наиболее популярный языческий праздник в России - Масленица.
3. Частные праздники. Данные праздники проводятся в рамках какой-либо семьи. Сюда можно отнести такие праздники как свадьба, годовщина свадьбы, дни рождения, юбилеи.
4. Детские праздники.
5. Корпоративные праздники.

### 3. Праздники в семьях учеников и педагогов школы.

Чтобы узнать, какие праздники организуют в семьях села Варварино и некоторых семьях п. Тамала, мы провели опрос среди учащихся и педагогов школы. В анкетировании участвовали представители 36 семей (школьники и учителя). Как показали результаты опроса, наиболее распространёнными домашними праздниками являются следующие:

Встреча Нового года – (указали) 36 респондентов

Рождество – 36

Пасха – 35

Масленица – 30

День народного единства. День Казанской иконы Божией Матери – 1

Татьянин день – 2

Ураза- байрам – 1

Дни рождения – 36

Как показал опрос, самый веселый праздник в семье – Новый год. Праздник новогодней встречи помогает почувствовать единение, радость нового этапа жизни. Для детей Новый год ассоциируется с волшебной сказкой, Дедом Морозом и Снегурочкой. И конечно, долгожданными подарками под новогодней ёлкой.

Празднование Рождества – светлого и доброго праздника – отметили тоже все участники опроса. Рождество – олицетворение добра, мудрости, духовности. И это замечательный повод собраться в кругу семьи. Утром 7 января дети отправляются на колядки. Колядки условно делятся на языческие и христианские. Языческие – пожелания хорошего урожая в новом году и достатка. Христианские – это небольшие рассказы в стихах о библейских событиях и рождении Спасителя. Колядующие получают подарки, угощение. В наше время почти все вместо угощения одаривают колядующих деньгами.

Добром и светом и теплом веет от Праздника Святой Пасхи. Это всегда семейный праздник с доброй традицией печь куличи, красить яйца, готовить пасху. Многие школьники вместе со взрослыми ходят в храм, а наутро всей семьей собираются за праздничным столом.

Отмечают респонденты и празднование Масленицы. Многие в это время ходят в гости, участвуют в праздничных гуляниях, под присмотром родителей готовят главное блюдо – блины.

Отмечается и день иконы «Казанской». Трое опрошенных указали, что участвуют в богослужении. 4 ноября это еще и День народного единства. В одной из анкет мы узнали, что в этот день семья принимает гостей. Накрывается праздничный обед, а после все поют песни, самые разные.

В двух семьях отмечается Татьянин день, т.к. хозяйки носят имя Татьяна. В этот день они получают поздравления и подарки.

Традиционно по-мусульмански отмечается в одной семье праздник ураза-байрам. К празднику убирается дом, готовятся блюда и подарки.

Все-таки самым любимым детским праздником является день рождения. Традиции празднования различные, но они всегда приносят радость. Ведь нет ничего приятнее, когда родные заботятся друг о друге. Традиционным в каждой семье является торт со свечками, совместное чаепитие. Почти во всех семьях в празднования дня рождения кого-то из членов семьи организуются игры, танцы.

#### 4. Элементы театрализации в семейном празднике.

Особое место в организации семейного досуга имеют театрализованные представления. Благодаря им семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются взаимоотношения. Такие мероприятия дают родителям возможность подарить ребёнку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

Домашние театральные постановки у нас в стране были долгое время одним из популярных и распространенных видов семейного досуга. (Приложение 1)

К сожалению, говорить о театральных постановках как таковых в наших семьях не приходится. Однако элементы театральных постановок можно наблюдать в организации некоторых семейных праздников.

В семье Сметаниных девочки Яна и Снежана всегда на праздники дня рождения организуют игру, в ходе которой нужно угадать того или иного героя из сказки или кинофильма. Они сами инсценируют этого героя и предлагают угадать.

В семье Кабалиных традиционно встречают Новый год с Дедом Морозом, в роли которого выступает Сергей Филиппович.

В семье Ефановых ежегодно гости собираются 1 января на новогоднее представление. Татьяна Андреевна, Иван Иванович и их внучка Маша выступают в роли различных персонажей. Это уже почти домашний спектакль. На странице в сети можно увидеть сказку «Кот в сапогах», которую Татьяна Андреевна создала вместе с внучкой Машей. Из бумаги были сделаны куклы, а потом сказку

инсценировали и сняли на видео. Вот так можно организовать совместную деятельность с ребенком.

В семье Чекалиных организуют семейные праздники, на которых Даниил и его младший брат Денис разыгрывают для родителей маленькие сценки.

В семье Курниковых на семейных праздниках часто читаются стихи, многие из которых пишет мама, в лицах рассказываются интересные истории.

В семье Рыжовой Е. Г. дети создали маленький кукольный театр и разыгрывают сценки для мамы и бабушки.

В семье Нефёдовых традиционно мужчины, их трое, устраивают праздник для своей мамы. Ей посвящаются стихи и песни.

Проанализировав результаты опроса и сопоставив их с театральной деятельностью в школе, мы пришли к выводу, что в тех семьях, где творчески подходят к организации семейного досуга, дети более подготовлены к школьным занятиям и внеурочной деятельности.

Так девочки Сметанины Яна и Снежана – самые активные члены театрального коллектива школы, которым доверяют исполнять главные роли. Яна постоянная участница конкурса «Живая классика».

Курникова Анна – одна из исполнительниц ВИА «Точка доступа» (районный дом культуры), а также театральной студии при Тамалинской детской школе искусств. Она заняла первое место в фестивале «Одаренные дети» (с. Кикино).

Кирилл Нефёдов не боится выступать на школьной сцене. Он большой помощник учителя русского языка и литературы как на уроках, так во внеурочной деятельности.

А семью Кабалиных можно считать образцом в развитии талантов. Дочери Юлия и Марина, получив образование, смогли реализовать творческие способности в педагогической профессии. Теперь внуки, глядя на старших, продолжают семейные традиции.

Получив своеобразный творческий опыт дома, ребёнок может, не боясь, перевоплотиться в какого-либо героя и на уроке, и на школьной сцене и на других площадках.

## **5. Заключение.**

Семейные праздники с элементами театральной деятельности являются благоприятной средой для творческого развития способностей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Как отмечали респонденты, к любому празднику идет тщательная подготовка, что дает возможность лишней раз показать ребенку, как родители любят и ценят его. Те минуты, которые взрослые и дети потратят на изготовление украшений и

подарков, различных специальных детских блюд, на подготовку и выбор игр, песенок и фокусов, создадут в доме неповторимую атмосферу приближения долгожданного торжества, подарят дополнительные мгновения счастья.

Когда в семье организуются такие праздники, то и у нас, подрастающего поколения, появится стремление всегда проводить дни торжества дома, в кругу семьи. Ведь многие привычки детства остаются на всю жизнь, и, привыкнув к тому, что домашние праздники всегда дарят радость, общение и игры с друзьями, тепло и заботу родителей, вновь и вновь будешь ждать повторения домашнего торжества.

А использование элементов театрализации создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Ребёнку театральная деятельность в семейном кругу даёт возможность удовлетворить потребности, имеющие важное значение для его развития: потребности в любви, в одобрении взрослыми, в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и пр.

#### Список источников

1. Электронные ресурсы - <https://school-science.ru/11/10/46349>
2. <https://infourok.ru/statya-teatralizaciya-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-mladshego-shkolnika-i-ego-rechi-4475711.html>
3. <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/02/Bogoyavlenskaya-D.B.-Psihologiya-tvorcheskih-sposobnostej>
4. Большаков АВ. Многообразие творческой деятельности // Аналитика культурологии – Электронное издание // <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1586>
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1998.



## Приложение 1

### Домашний театр в России

Домашние театральные постановки долгое время (конец XVII – начало XX вв.) были в России одним из наиболее распространенных видов семейного досуга. Известно, что приобщать Россию к театральной культуре задумал царь Алексей Михайлович. Во время путешествия по Украине он увидел величественные театральные представления и привез с собой в Москву их устроителя – Симеона Полоцкого – писателя и религиозного деятеля, которому поручил воспитание и обучение собственных детей. С помощью Полоцкого знатные бояре устраивали в своих домах театральные представления.

Начинание Алексея Михайловича продолжил его сын Петр I. В царствование Петра I Россия вступила в новую культурную эпоху. Его реформы оказали огромное влияние на развитие театрального искусства в России. До эпохи петровских преобразований досуг в России в основном был связан с народными празднествами, в которых отражались традиции и своеобразие русского народа. Петр I провел, по выражению исследователя А. М. Панченко, «реформу веселья, с помощью которой противопоставил старинным развлечениям новые, присвоив им качество культурной ценности». В новых социокультурных условиях семья становилась основой для последующего художественного образования личности, и должна была формировать ее, главным образом, как литературно мыслящую личность через зрелищные искусства. Домашний театр, рассчитанный на культурно-индивидуальное потребление, способствовал решению этой задачи.

Расцвет и всплеск интереса к домашнему театру пришелся на конец XIX – начало XX вв. В литературе сохранилось немало фактов увлечения известных людей домашними театральными постановками. «Летом 1862 года семейство Виардо и Тургеневых жили по соседству в Баден-Бадене. Полина занималась детьми, Луи писал книги по живописи и скульптуре, печатал в газете охотничьи воспоминания. И, конечно же, в доме собирались знаменитости – Брамс, Вагнер, Лист, даже нидерландский король, который пожаловал, чтобы вручить Полине медаль „За искусство“. Здесь часто устраивались домашние театральные представления, в которых принимал участие и Тургенев. Полина сочинила комическую оперу про Золушку, Тургенев – пьесу про колдуна».

Удивительно увлечен театром был известный меценат Савва Мамонтов, заложивший в российском театре новую традицию – создание целостного образа спектакля в единстве текста, музыки и художественного оформления. Первое театральное представление в московском доме Мамонтова было дано в конце 1878 года; с тех пор спектакли шли постоянно, и Мамонтов сам принимал в них участие.

В представлениях домашнего театра, по свидетельствам историков, искусствоведов, педагогов, участвовали все члены семьи: дети, родители, прародители, другие родственники. Эти представления организовывались для показа в семейном кругу и являлись неотъемлемой частью совместного досуга.

В помощь родителям в 1885–1904 гг. издавалось ежемесячное приложение к журналу «Родина» – «Домашний театр», в котором печатались пьесы, рассказы, режиссерские комментарии.

По поводу участия детей в домашних спектаклях высказывались Н.И. Пирогов, И.Я. Герд и др. С одной стороны, они отмечали, что «весьма трудно подобрать пьесы, пригодные для детей; рукоплескания и вызов действуют дурно на нравственную

сторону игравшего; воспроизведение чужих ролей приучает ребенка говорить чужими словами»; с другой стороны, приготовления к представлению, а также постановка простеньких живых картин, «доставляют очень приятную работу детям и не без пользы пополняют их досуг».

Начало XX века в России было сложным во всех отношениях, однако это не помешало развитию общественного театрального движения. В новых государственно-общественных условиях домашние театральные постановки стали уступать место новым формам досуговой деятельности. Организовывались государственные детские студии, театральные кружки, в которые привлекали детей. Ребята принимали участие в физкультурных парадах, массовых праздниках, партийных съездах. Первая попытка осмыслить театр как эстетическое явление произошла на заседании детской секции Всероссийского съезда театральных деятелей в 1916 г.

В октябре 1919 года вышло постановление Народного комиссариата просвещения РСФСР об организации Государственного детского театра. Родоначальником этой идеи была Наталья Ильинична Сац. В своей книге «Новеллы моей жизни» она отмечала, что в этом театре дети не случайные посетители, а полноправные хозяева. Лучшие писатели должны думать о детях, создавать для них новые пьесы, большие художники сцены должны целиком посвятить свое творчество маленьким. В 1921 году в театре на Большой Дмитровке «родился» Московский театр для детей. Н. И. Сац привлекла для работы в нем знаменитого архитектора и удивительного художника А. Веснина, писателей А. Дикого, Н. Огнева, А. Толстого, замечательных артистов А. Кторову, В. Аристову, знаменитого композитора С. Прокофьева и др.

Н.И. Сац с благодарностью вспоминала театрализованные игры, организованные родителями и их друзьями, дома и за городом, на отдыхе. «Папа в разные игры и со взрослыми играть любил. А ребята! Они готовы были весь день стоять около нашей входной двери в надежде, что папа с ними сегодня поиграет. Когда папа писал „Синюю птицу“, он особенно много был с ребятами. Однажды купил для всех детей нашего двора билеты на поезд, еду всякую, и мы все вместе на целый день поехали на станцию Фирсановка, пошли в лес, играли там в „Синюю птицу“».

Признавая ценность усилий педагогов-режиссеров, воспитателей и учителей, направленных на развитие театрального искусства для детей, а также детского театрального творчества в государственных образовательных учреждениях (детском саду, школе), однако, следует признать, что в период 20—90-х гг. XX века потребность в домашнем театре существенно снизилась, что практически исключило домашний театр из ряда форм семейного досуга.

В конце XX – начале XXI века в связи с развитием идей гуманно-личностной педагогики, ориентированной на партнерские отношения с семьей, возрос интерес к семейному воспитанию в целом и традициям домашнего театра в частности; появилась потребность в интеграции достижений общественного и домашнего художественного воспитания в новой форме.

## Памятка для родителей



### ***Уважаемые родители!***

Семейные праздники с элементами **театральной** деятельности являются благоприятной средой для **творческого развития** способностей ваших детей.

Эта деятельность

- развивает личность ребенка,
- прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру,
  - совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания,
  - побуждает к созданию новых образов,
  - побуждает к мышлению.

**Театральная** деятельность в семейном кругу даёт возможность ребенку **удовлетворить потребности в любви**, в **одобрении взрослыми**, в овладении социальными **способами взаимодействия** со сверстниками и другими взрослыми.